

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹنگ روڈ، کراچی۔
- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا چاہیے۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی انجمنی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷ ماہ رمضان المبارک ۱۴۴۲ھ مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۳ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

- جاہلی عہد میں حدیث جلیلہ
- پروفیسر ڈاکٹر محمد سلیم منظر صدیقی صاحب
- ۳۵۰-۳۵۱
- خواجہ میر درد اور ”علم الکتاب“
- پروفیسر ثار احمد فاروقی صاحب
- ۳۶۰-۳۶۱
- مثنوی بہرام و گل اندام
- ڈاکٹر نور السعد اختر صاحب
- ۳۸۹-۳۹۰
- جل گاؤں کا ایک سفر
- ضیاء الدین اصلاحی
- ۳۹۳-۳۹۴
- اخبار علمیہ
- ک۔ ص اصلاحی
- ۳۹۶-۳۹۷
- مطبوعات جدیدہ
- ع۔ ص
- ۴۲۰-۴۲۱

## تاریخ ارض القرآن (مکمل)

از: علامہ سید سلیمان ندوی

اس کی پہلی جلد میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر، سرزمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں مذکور قدیم اقوام و قبائل کی تاریخی و اثری تحقیق پیش کی گئی ہے اور دوسری جلد میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر قرآن مجید، تورات و تاریخ یونان و روم کے بیان کے مطابق تحقیقات و مباحث ہیں، قارئین کی سہولت کے پیش نظر اس کی دونوں جلدیں ایک ہی میں کر دی گئی ہیں، یہ ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت کیا ہوا اور دیدہ زیب ہے۔

قیمت: ۱۳۰ روپے



## شذرات

مسلمانوں کی سرپرستی نے جن علوم کو بام عروج پر پہنچایا تھا، ان میں یونانی طب بھی ہے اس کی بدولت جو حکماء، دانش ور اور سائنس دان پیدا ہوئے ان کے کارناموں سے ابھی تک گنبد مینا پر شور ہے اور ان کی میچائی کے چرچے اب بھی ہو رہے ہیں، ہندوستان میں بھی صدیوں اس فن کا بول بالا رہا اور اسی کو سب سے مفید، ارزاں اور کامیاب طریقہ علاج سمجھا جاتا تھا، آزادی سے قبل تک اکثر مرکزی شہروں میں طبیہ کالج قائم تھے جو اس فن کو فروغ اور حاذق اطباء پیدا کر رہے تھے، مگر جب ایلو پیٹھک کا رواج ہوا اور حکومت کو اس کی سرپرستی حاصل ہوئی تو طب یونانی کا چراغ ٹھٹھانے لگا مگر اب ایلو پیٹھک کی تعمیر میں مضر بعض خرابیاں اور مضرتیں سامنے آرہی ہیں تو طب کی جانب پھر لوگوں کا رجحان ہوا ہے اور وہ اس کی اہمیت و افادیت کو سمجھنے لگے ہیں، طب کا زیادہ ذخیرہ عربی و فارسی میں ہے اور اس کے اصول و نظریات کو سمجھنے کے لیے منطق و فلسفہ کا علم بھی ضروری ہے، ان فنون اور عربی و فارسی زبانوں کی تعلیم عربی درس گاہوں ہی میں زیادہ بہتر ہوتی ہے اس لیے ان کے طلبہ طب کے اصول و کلیات کو سمجھنے اور اخذ کرنے میں زیادہ کامیاب ہوتے ہیں، سائنس کی اہمیت بڑھ جانے کے بعد بھی سائنس پڑھنے طلبہ کے ساتھ مدارس کے طلبہ کو بھی طبیہ کالجوں میں داخلہ دیا جاتا تھا۔

اب صرف جامعہ ہمدرد دہلی اور اجمل خاں طبیہ کالج علی گڑھ میں مدارس کے طلبہ کو بی۔ یو۔ ایم۔ ایس سے پہلے ایک سالہ پری طب کورس میں داخلہ دیا جاتا ہے اور سائنس پڑھ کر آنے والے طلبہ کا داخلہ براہ راست بی۔ یو۔ ایم۔ ایس میں کر دیا جاتا ہے، یہ رعایت اور طبی کالجوں کو بھی ملنی چاہیے تھی تاکہ ان میں مدارس کے طلبہ کا داخلہ ہو سکے اور وہ جدید طب سے واقف ہوں، مگر جامعہ ہمدرد کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ طبی تعلیم کا انتظام کرنے والی حکومت ہند کی قائم کردہ ہاؤس سینٹرل کونسل آف میڈیسن نے گزشتہ سال طبیہ کالجوں میں پری طب کورس چلانے پر پابندی عاید کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور خدشہ ہے کہ اسے مرکزی حکومت کے شعبہ انڈین میڈیسن وزارت صحت و خاندانی بہبود کے ذریعہ جلد ہی سرکاری گزٹ میں نوٹی فائی کر دیا جائے گا جس کے بعد مدارس کے طلبہ کے لیے طبیہ کالجوں کے دروازے بالکل بند ہو جائیں گے، اس سے طب کا بھی نقصان ہوگا اور طلبہ ایک بہتر پروفیشنل کورس سے محروم ہو جائیں گے، جامعہ ہمدرد دہلی کے کنونشن سینٹر میں ۹ ماکتوبر کو مدارس کے منتظمین اور طبی درس گاہوں کے ذمہ داروں کا ایک مذاکرہ رکھا گیا تھا

جس کا دعوت نامہ تاخیر سے ملا اور اخباروں میں اس کی کوئی خبر نہیں پڑھی، طب یونانی سے اسلام کا کوئی تعلق نہیں، حکمت مسلمانوں کی گم شدہ متاع ہے، انہوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس سے سارے عالم کو فیض یاب کیا مگر مسلم دشمنی حکومت کی گھنٹی میں پڑی ہے، وہ کھوج کھوج کر ان کو ضرر پہنچانے اور تعلیمی، سماجی و اقتصادی حیثیت سے پس ماندہ کر دینے والے اقدامات کر رہی ہے، آخر کس کس زیادتی کی فریاد جائے اور کس کس زخم کا مرہم تلاش کیا جائے ع تن ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نیم۔

حکومت تعلیم کی جدید کاری کے نام پر مسلمانوں کو دینی مدارس میں جدید علوم اور سائنس کو داخل نصاب کرنے کے لیے بے چین نظر آتی ہے مگر اس سے اس کا اصل مقصد مدارس کی روح اور ان کے امتیازات و خصائص کو ختم کر دینا ہے، اگر حکومت واقعی مخلص اور نیک نیت ہوتی تو آئے دن مسلمانوں کو پریشان کرنے والے اقدامات نہ کرتی اور ان سے تعلق کی وجہ سے طب یونانی کو نیست و نابود کر دینے والا فیصلہ نہ کرتی، وہ تو ملک کو سائنس و ٹکنالوجی کے دور سے نکال کر پراچین کال میں لے جانا اور دیومالا کی تصورات و توہمات پر مبنی تعلیم کو فروغ دینا چاہتی ہے، وزیر تعلیم ایک زمانے سے یونیورسٹیوں کے نصاب میں نجوم و جوش و دیا اور ویدک سائنس پڑھانے کے لیے فکر مند ہیں اور اب ان کے نایب وزیر مملکت خجے پاسوان ان سے بھی آگے جا کر جادو ٹونا، ٹونکا، تنتر منتر، جھاڑ پھونک، سفلیات اور خرافات کو اسکولوں کے نصاب میں شامل کر کے پراچین بھارت کے ان نادر علوم کو زندہ کرنا چاہتے ہیں، اخباروں میں یہ خبر بھی آئی تھی کہ وہ اپنے گلے میں کئی عدد کوبرا سانپ لپیٹے دکھتی آگ میں رقص فرمانے لگے تھے، ووٹوں کی سیاست نے ایسے ضعیف الاعتقاد اور توہم پرستوں کو منصب وزارت پر فائز کر دیا ہے، جو تعلیم کی جدید کاری کیا کریں گے، وہ تو سحر و شعبدہ کی تعلیم دے کر مسلمانوں کی چھاپ ختم کرنا چاہتے ہیں۔

موجودہ حکومت ملک کو زعفرانی رنگ میں رنگنے کے لیے اس کی تاریخ مسخ کر رہی ہے، نصاب سے سیکولر کتابوں کو نکال کر ہندو دھرم کا پرچار کرنے والی کتابیں اس میں شامل کر رہی ہے، اس نے تازہ ستم یہ ایجاد کیا ہے کہ بارہویں درجے کے سی۔ بی۔ ایس۔ ای کے نصاب ۲۰۰۳ء میں اردو کے مایہ ناز مصنف و ناول نگار منشی پریم چند کے مشہور ناول ”نرملہ“ کو نکال کر بی جے پی کی ایک کارکن اور عورتوں کی شاخ کی سرگرم خاتون کا ناول ”جیوں مہندی کے رنگ“ شامل کر دیا، نصاب میں تھوڑا اردو بدل ضرور ہوتا ہے لیکن اس کے پس پردہ جو ذہنیت اور تنگ نظری کام کر رہی ہے، اس نے ایک مشہور ناول نگار کی کتاب کی جگہ اسی پایے کے مصنف کی کتاب کو شامل کرنے کے بجائے ایک گم نام مصنف کا ناول شامل کر دیا،



کہاں راجہ بھوج کہاں گنگو تلی، اس ناول کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ معمولی اور پھس پھسا ہے، اس پر ہندو مذہب کا روغن چڑھا ہوا ہے، سنسکرت کے شلوک اور ”بے میا گنگا“ وغیرہ جیسے نعروں سے بھرا ہوا ہے، اس کے برعکس منشی جی کے ناول ہم نے خود پڑھے ہیں، ان میں دیہاتی و قصباتی زندگی، سماج میں ہونے والے ظلم و استحصال، طبقہ نسواں پر ہونے والی زیادتی و نا انصافی اور قبیح رسم و رواج کی تصویر کشی کی گئی ہے، ”میل ملاپ“، اخوت اور ہمدردی کے جذبات ابھارے گئے ہیں، وہ ہمارے مشترکہ کلچر اور گاندھیائی فکر و فلسفہ کے ترجمان ہیں، نصاب سے نکالا جانے والا یہ ناول ”نرملہ“ عورتوں میں بہت مقبول ہے لیکن اب رنگ محفل بدل چکا ہے، ہندو وادی طاقتیں گاندھی اور پریم چند سے رشتہ کاٹ کر ملک کو پراچین کال میں لے جانا چاہتی ہیں، ہندو مذہب کے پرچار کے لیے ناول لکھنا غلط نہیں ہے لیکن سیکولر نصاب میں اسے شامل کیا جانا تعصب اور تنگ نظری ہے۔

دارالمصنفین کے قیام کو تقریباً ۹۰ برس ہو گئے، اس طویل مدت میں وہ بڑے سرد و گرم حالات سے گزر رہا ہے اس نے اپنی وضع دروش سے ہٹا پسند نہیں کیا۔

ہر جلوہ مرا نوائے قریب داد پروانہ چراغ سر طور بودہ ایم  
شہرت و ترقی کے سستے اور مروجہ طریقوں کو اختیار کیے بغیر وہ خاموشی سے اپنے مذہب، اسلامی علوم و تاریخ اور اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دیتا رہا، اس ایثار، قناعت اور قربانی کی وجہ سے اس کی مطبوعات کو لازوال شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کا آوازہ شہرت ہندوستان سے گزر کر اسلامی اور یورپ و امریکہ کے ملکوں میں جا پہنچا، علامہ شبلی اور ان کے تلامذہ پر کتابوں اور مضامین کے انبار لگ گئے، متعدد یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی مقالے لکھے گئے، خود دارالمصنفین کو بھی موضوع تحقیق بنایا گیا اور اس پر متعدد بلند پایہ کتابیں چھپ چکی ہیں، حال ہی میں جناب نذیر احمد قریشی کو امراتنی یونیورسٹی نے ان کے مقالے ”اردو نثر کے ارتقا میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کی خدمات“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے، قریشی صاحب مہاراشٹر کے دور دراز علاقے ضلع واٹم کے باشندے ہیں جن کو اردو ادب کا اچھا ذوق ہے، وہ تلاش و تحقیق اور محنت و عرق ریزی کے عادی ہیں، یہ مقالہ بھی ان کی برسوں کی کدو کاوش کا نتیجہ ہے جو ڈاکٹر سید نجی شہید کی نگرانی میں لکھا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب اچھے محقق و اہل قلم اور دارالمصنفین کے عاشق و شیدائی ہیں، میں اور کارکنان دارالمصنفین دونوں حضرات کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

## مقالات

## جاہلی عہد میں حنیفیت

(۲)

از پروفیسر ڈاکٹر محمد یحییٰ مظہر صدیق

بنو سلیم | مکہ اور یثرب کے درمیانی علاقہ بنو سلیم کا خاندان بطین آباد تھا، یہ قبیلہ عیلام قبیلہ کا عظیم ترین جزو تھا، ان کے مکہ اور یثرب دونوں سے قریبی تعلقات تھے، بنو سلیم کی ایک شاخ تو بنو ہاشم کی حلیف و معاون بھی رہی تھی، وہ اپنی عددی قوت، فوجی طاقت بالخصوص شہسواروں کے لیے ممتاز تھے اور ان میں مردانہ کار کی بھی کمی نہیں تھی، ان میں سے بعض کے ہاں حنیفیت کا رجحان پایا جاتا تھا، وہ اپنی عرب موجدانہ روایات کے لیے معروف تھے اور دوسری عرب اقدار کے لیے بھی۔ (عہد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، باب دوم، ۱۴۰-۱۴۳ اور اس کے حواشی)  
حضرت عمرو بن عبسہ سلمی مشہور صحابی ہیں لیکن اسلام لانے سے قبل ہی وہ بتوں کی پرستش سے بے زار ہو گئے تھے، ”امام احمد نے ان کا اپنا قول نقل کیا ہے کہ میں جاہلیت کے زمانے میں لوگوں کو گمراہی پر سمجھتا تھا اور بتوں کے متعلق میرا خیال تھا کہ یہ کچھ نہیں ہیں،“ ان کا ایک اور قول یہ نقل کیا گیا ہے کہ ”میرے دل میں یہ بات ڈال دی گئی تھی کہ بتوں کی پرستش باطل ہے، ایک شخص نے میری یہ باتیں سنیں تو کہا کہ مکہ میں ایک شخص ہے جو ایسی ہی باتیں کہتا ہے، چنانچہ میں مکہ آیا، رسول اللہ ﷺ سے مل کر آپ کی تعلیمات دریافت کیں اور آپ کی رسالت پر ایمان لے آیا،“ (مودودی، سیرت، ۷۱/۲-۷۲ بحوالہ الاستیعاب، ۴۳۱/۲) ابن سعد نے ان کے تذکرہ میں ان کی حنیفیت کے تعلق سے یہی باتیں لکھی ہیں: ”..... انی کنت فی الجاہلیۃ اری المناس علی ضلالة ولا اری الاوثان بشنی ..... رغبت عن آلہ قومی فی  
دار الکفر شاہ ولی اللہ دہلوی ریسرچ سیل ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔



جاہلی مہد میں حقیقت

الجاهلية و ذلك انها باطل ..... فرأيت انه اله باطل لا ينفع و  
يضر ..... ان کے آخری جملہ کے پیچھے ایک خوبصورت پس منظر ہے، بت پرستوں کا حال  
بتاتے ہیں کہ ایک شخص ایسے علاقہ قوم میں جاتا جہاں ان کا خدا نہ ہوتا تو وہ چار پتھر لاتا، تین تو  
چولہے کے لیے استعمال کر دیتا اور چوتھے کو خدا بنا لیتا اور اس سے بہتر پتھر ملتا تو اس کو ”الہ“ بنا لیتا اور  
جب سز کرتا تو انہیں پھڑپھڑاتا۔ میری سمجھ میں آیا کہ یہ تو معبودان باطل ہیں۔ (ابن سعد،  
۲۱۳/۳-۲۱۹) اور ابن کثیر علوی، سیرۃ المصطفیٰ، دیوبند غیر مورخہ، ۱۶۹/۱-۱۷۰-۱۷۱  
بحوالہ اصباحہ، ۶/۳، ۷۶/۱، ۷۶/۳، معجم طبرانی و دلائل ابی نعیم، نیز  
مسند احمد و صحیح مسلم بابت حدیث نبوی۔

بنو غفار کنانہ | قبیلہ کنانہ قریش مکہ کا حلیف بھی تھا اور قریشی عزیز بھی، وہ بہت بڑا قبیلہ تھا  
اور اس کی متعدد شاخیں تھیں، ان میں غفار اور اسلم کے دو قبیلے بھی تھے جو پڑوسی تھے اور مکہ مکرمہ  
کے قریب کے علاقے میں رہتے تھے، دراصل ان کا قبائلی تعلق نہ تھا کہ اسلم قبیلہ خزاعہ کا ایک بطن  
تھا اور غفار کنانہ کا، لیکن دونوں کا جوار و پڑوس کا تعلق تھا لہذا وہ ایک ہی سمجھے جاتے تھے، ان کا  
علاقہ شامی شاہ راہ تجارت کے قریب تھا، ان کے افراد و طبقات دونوں کا مکہ اور مدینہ سے بہت  
گہرا تعلق تھا جو سیاسی بھی تھا اور سماجی بھی۔ (عہد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، باب دوم، ۱۲۶-  
۱۲۸ اور ۱۳۱ اور ان کے حواشی)

حضرت ابوذر غفاری مشہور قدیم ترین صحابی ہیں، وہ زمانہ جاہلیت ہی میں روایتی دین  
سے بے زار ہو گئے تھے، رسول اکرم ﷺ سے ملاقات و قبول اسلام سے تین سال قبل وہ بتوں کی  
پوجا چھوڑ چکے تھے اور اللہ کے لیے نماز پڑھنے لگے تھے، نماز جس طرح چاہتے پڑھتے اور جدھر  
اللہ رخ کر دیتا ادھر منہ کر لیتے، رات بھر نمازیں پڑھتے تا آنکہ صبح ہو جاتی، اسی زمانہ میں ان کے  
بھائی انیس ضرورت سے مکہ گئے تو واپس آکر حضرت ابوذر غفاری کو خبر دی کہ مکہ میں ایسے شخص  
سے ملا جو تمہارے دین پر ہے اور اس کا خیال ہے کہ اللہ نے اسے رسول بنا کر بھیجا ہے۔

”وقد صليت بابن اخی قبل ان القى رسول الله ﷺ  
ثلاث سنين، فقلت: لمن؟ قال: لله، فقلت: اين توجه؟ قال:

جاہلی مہد میں حقیقت

اتوجه حيث يوجهني الله، اصلى عشاء حتى اذا كان من آخر  
السحر القيت كأنني خفاء ..... قال (انيس) اني لقيت رجلا بمكة  
على دينك يزعم اننى الله ارسله ..... (ابن سعد، ۲۱۹/۲-۲۲۰ وما بعد،  
مودودی، سیرت، ۷۰/۲) اس روایت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حضرت ابوذر غفاری کے ایک  
بھتیجے بھی حنیف تھے جو ان کے ساتھ شریک نماز رہتے تھے اور غالباً ان کے بھائی انیس بھی کیوں  
کہ وہ بھی اسلام کی طرف سبقت کرنے والوں میں تھے اور بعض کے نزدیک پہلے اسلام لائے  
تھے۔ (اصباحہ تراجم انیس و ابوذر غفاری، بخاری، کتاب مناقب الانصار،  
باب اسلام ابی ذر الغفاری، فتح الباری، ۲۱۷/۷-۲۲۱) ابن حجر نے صحیح مسلم کی  
روایت کے حوالہ سے لکھا ہے کہ قوم غفار شہر حرام کی رعایت کرتی اور عمرہ کرتی تھی۔ ”..... خرجنا  
من قومنا غفار و كانوا يحلون الشهر الحرام .....“ اس روایت میں ان کے  
نماز پڑھنے کا حوالہ ابن سعد کی مانند ہے اگرچہ بعض الفاظ میں فرق ہے اور حضرت انیس کا جملہ  
بھی: ”لقيت رجلا بمكة على دينك .....“ حضرت عبادہ بن صامت کی  
روایت میں یہ اضافہ ہے کہ رسول اکرم ﷺ اور حضرت ابو بکر گوراء میں طواف کرتے دیکھا تو  
حضرت ابوذر غفاری نے آپ کو سلام اسلام کیا اور وہ اس باب میں او میں تھے: ”..... قلت:  
السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، قال: فكنت ا  
اول من حياه بالسلام .....“

دوسرے قبائلی احناف | سید مودودی نے تفہیم القرآن میں جن سولہ خفاء کی فہرست دی  
ہے وہ غالباً ڈاکٹر جواد علی کی کتاب مذکورہ ”تاریخ العرب قبل الاسلام“ سے ماخوذ ہے اور ان  
دونوں کی اصل محمود شکاری آلوسی کی تصنیف ”بلوغ الارب“ ۲۴۴/۲ وما بعد ہے، (بلوغ الارب  
فی معرفة احوال العرب، مصر ۱۳۴۲ھ، تحقیق محمد بیجہ الاثری، ۲۴۴/۲)، سید مودودی نے  
اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا، دونوں میں زیادہ تر نام مشترک ہیں اور تفصیلات بھی دونوں میں نہیں  
پائی جاتی ہیں، بایں ہمہ بعض ناموں میں اختلاف قرأت پایا جاتا ہے، املاء کا فرق کاتب کی  
کارستانی بھی ہو سکتی ہے جو خاصی پکی روایت ہے اور مصنف گرامی کا تسامح بھی۔



جو نام مختلف ہیں ان میں سید بن عامر المصطلق کا نام بھی ہے، سید مودودی نے سید بن عمرو المصطلق لکھا ہے، اسی طرح عمیر بن جندب الجہنی کو بھی عمرو بن جندب بنادیا گیا ہے۔ عامر بن الضرب العدوانی کے والد کو الظرب (ظ سے) لکھا گیا ہے، سید مودودی نے اس فہرست حنفاء سے ارباب بن رباب اور کعب بن لوی بن غالب کے نام ساقط کر دیے ہیں، جو ادلی کی فہرست احناف کے آخر میں "آخرون" (وغیرہ) کا اضافہ بھی ہے جو بہر حال موجود مذکور ہے۔ اس فہرست حنفاء سے بہر حال یہ پتا چلتا ہے کہ مختلف بدوی قبائل میں ایک یا ایک سے زیادہ موحدین موجود تھے، ان میں مشہور ترین کا مفصل ذکر اوپر آچکا ہے، دوسرے غیر معروف یا کم مشہور حنفاء کا تعلق جن قبائل سے تھا، یہ ہیں: بنو المصطلق (خزاعہ، جہینہ، بنو عدی، اسلم خزیم، بنو تمیم، بنو کنانہ، بنو مہس، بنو قضاہ وغیرہ۔

سید بن عامر المصطلق کے اشعار رسول اکرم ﷺ نے یہ روایت "امالی سید مرتضیٰ" پڑھے تھے اور فرمایا تھا کہ وہ اگر مجھ سے ملتے تو اسلام لے آتے کیوں کہ ان کے اشعار سے پتا چلتا ہے کہ وہ حنیفیت اور ملت ابراہیمیہ کی طرف مایل تھے، (بلوغ الارب ۲/۲۵۹ بحوالہ سید مرتضیٰ، امالی)۔

عمیر بن جندب الجہنی عہد جاہلی میں ان لوگوں میں شمار ہوتے تھے جو اللہ کی توحید کے قائل تھے اور اپنے رب کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتے تھے، اسلام سے کچھ پہلے ان کا انتقال ہوا، اس کے بارے میں صاحب قاموس نے عجیب قصہ لکھا ہے، (بلوغ الارب ۲/۲۶۱-۲۶۲ بحوالہ صاحب القاموس)۔

عدی بن زید عبادی کا قبیلہ بنو تمیم تھا جو قبائل پر اگندہ کا ایک عظیم ترین قبیلہ تھا اور شمال مشرقی علاقہ میں خاص سکونت رکھتا تھا، اگرچہ اس کی شاخیں مختلف علاقوں میں بکھری ہوئی تھیں اور ان کے طبقات متعدد شہروں میں موجود تھے، (عہد نبوی میں تنظیم ریاست و حکومت، باب دوم، مختلف صفحات متعلقہ)۔

عدی شعراء جاہلیت میں فصیح سمجھے جاتے تھے، وہ خاندانی لحاظ سے نصرانی تھے، ان کے سکو دادا ابوب تھے جو عرب میں اس نام سے موسوم ہونے والوں میں اولین جانے جاتے تھے،

ان کے شاہان حمیرہ سے بہت گہرے تعلقات و روابط تھے، خود عدی بن زید دیوان کسریٰ سے وابستہ تھے اور اولین کاتب تھے جس نے وہاں عربی زبان استعمال کی، ان کا رجحان بھی دھیرے دھیرے حنیفیت کی طرف ہو گیا تھا، اگرچہ اس پر شک و شبہ کا اظہار کیا گیا ہے، (بلوغ الارب ۲/۲۶۲-۲۶۵)۔

سیف بن عدی یزن والی و شاہ یمن کا ذکر بھی آلوسی نے اصحاب دین میں کیا ہے، بنیادی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے رسول اکرم ﷺ کی ولادت شریفہ کے چند سال بعد آپ کی بعثت کی بشارت آپ کے دادا عبدالمطلب کو دی تھی جب وہ اکابر قریش کے ساتھ ان کو غیر عربوں (اہل حبشہ) پر فتح حاصل کرنے اور یمن میں عرب حکومت قائم کرنے کی مبارک باد دینے گئے تھے، ان کو صاحب علم و وجدان اور اہل مجد و شرف شمار کیا گیا ہے، وہ غالباً قدیم کتب سماویہ کے عالم بھی تھے، (بلوغ الارب ۲/۲۶۶-۲۶۹ بحوالہ مودودی، اعلام النبوة، الاغانی ۲/۲۹)۔

عامر بن الظرب العدوانی کے نام کے اسی املا کے ساتھ آلوسی نے ان کا ذکر کیا ہے، ان کو عرب کے حکما و خطباء میں شمار کیا ہے، ان کی ایک طویل وصیت سے ان کے افکار نقل کیے ہیں، اس میں موت، حیات، بعد موت، خالق سماوات ارض وغیرہ کا ذکر ہے، ان کی حنیفیت کے لحاظ سے ان کا ذکر یہاں مختصر ہے، زیادہ احوال و معلومات باب الحکما و الخطباء میں دیے ہیں، (بلوغ الارب ۲/۲۷۵-۲۷۶، نیز متعلقہ باب)۔

عبد الطانجہ بن ثعلب بن وبرہ بن قضاہ خالق عز و جل اور تخلیق آدم پر ایمان رکھتے تھے، اس باب میں ان کے پانچ اشعار بھی آلوسی نے نقل کیے ہیں، ان میں رب، قدیم اول، ماجد وغیرہ کی صفات الوہی کا ذکر ہے، دعا و استعانت کا، حمد و خیر و فیض و سخاوت ربانی کا، دوسری زندگی اور اس کو عطا کرنے والے رب کا.....

ادعوك يا رب بما انت اهلہ دعاء غریق قد تشبث بالعصم  
لانك اهل الحمد والخير كله وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم  
وانت الذي يحييه الدهر ثانيا ولم ير عبد منك في صالح وجم  
وانت القديم الاول الماجد الذي تبدأت خلق الناس في اکتام العدم



وانت الذی احللتنی غیب ظلمۃ الی ظلمۃ فی صلب (آدم) فی ظلم  
 علاف بن شہاب تمیمی بھی اللہ اور یوم حساب پر ایمان رکھتے تھے، اس بارے میں ان  
 کے خوبصورت اشعار ملتے ہیں:-

ولقد شہدت الخضم یوم رفاعۃ فأخذت منه حطة المغتال  
 وعلمت ان اللہ جاز عبده یوم الحساب بأحسن الاعمال  
 المحکم بن امیہ کنانی صحن کعبہ میں عربوں سے خطاب کرتے کہ ”میری اطاعت کرو،  
 ہدایت پاؤ گے“، لوگوں نے پوچھا: وہ کیسے؟ فرمایا: ”تم لوگوں نے بہت سے خدا بنالیے ہیں اور  
 میں جانتا ہوں کہ اللہ اس سے راضی نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ ہی ان خداؤں کا بھی رب ہے اور وہ  
 چاہتا ہے کہ صرف اسی ایک کی عبادت کی جائے“، عربوں نے ان کی بات نہیں سنی اور خیال کیا کہ  
 وہ بنو تمیم کے دین پر قائم ہیں۔

زہیر بن ابی سفنی ذبیانی جب بھی کانٹے دار جھاڑی کے قریب سے گزرتے تو فرماتے کہ  
 اگر عرب مجھے برا بھلا نہ کہتے تو اس بات پر میں ایمان لے آتا کہ جو ذات تجھے سوکھنے کے بعد زندہ کر  
 دیتی ہے وہ ہڈیوں کے گلنے کے بعد بھی ان کو زندہ کر دے گی، ان کے معلقہ کے اشعار میں اللہ کے  
 عالم الغیب ہونے اور سینوں کے راز جاننے والے اور یوم الحساب، حساب کتاب اور اللہ کی قدرت  
 حیات وغیرہ کا ذکر ہے، (بلوغ الارب، ۲۷۶-۲۷۸: زہیر کے لیے حوالہ زوزنی کی شرح معلقہ کا)۔

عبد اللہ بن تغلب بن ویرہ بن قضاہ اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے تھے اور عرب  
 کے حکماء و فضلاء میں شمار ہوتے تھے، ان کے طریقہ کو دین حنیفیت کا طریقہ کہا گیا ہے، جیسے ان کے  
 معاصرین، سابقین وغیرہ تھے، ان کے دینی افکار کا نمونہ ان کے کلام میں ملتا ہے، وہ عظیم ترین  
 فصیح و بلیغ ترین خطبا میں تھے جس کی مثال دور جالبی میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے، ان کا نام نامی ہی  
 وحدانیت الہی کی ایک مثال اور ثبوت ہے، (بلوغ الارب، ۲۸۰-۲۸۱)۔

عبید بن الماہر اسدی خزیمی عظیم جالبی شاعر تھے، ابن سلام نجفی نے ”طبقات الشعراء“ میں  
 ان کو طبقہ چہارم میں رکھا ہے اور ان کو کلمہ بن عبدہ کا ہم پلہ کہا ہے، ابن قتیبہ نے ”کتاب  
 الشعراء“ میں بیان کیا ہے کہ ان کی عمر تین سو سال سے زیادہ ہوئی تھی، مشہور شاہ حیرہ نعمان بن منذر

کے دادا منذر بن امری القیس سے ان کے تعلقات تھے اور ان کی ایک جنگ میں وہ مقتول ہوئے  
 تھے، ان کے روابط دوسرے اکابر وقت سے بھی بہت عمدہ تھے، ان کے اشعار تو حید الہی کے عقیدہ  
 کا اثبات کرتے ہیں، مثلاً ایک شعر ہے:

ولیفنن هذا وذاك كلاهما الا الاله ووجهه السعبد  
 (بلوغ الارب، ۲۸۱/۲، نیز ملاحظہ ہو: جواد علی، مذکورہ بالا اور بحث آئندہ بر عقاید احناف)۔

**عقاید و اعمال احناف** | عہد جالبی کے احناف و حنفا کے عقاید و اعمال اور ان کے دین  
 کے بارے میں ہماری معلومات تقریباً صفر ہیں، کتب سیرت و تاریخ و تذکرہ میں جو کچھ اس مسئلہ  
 پر مذکور ملتا ہے وہ خاصا مبہم، مختصر اور مشتبہ اشارات کی شکل میں ہے، صرف یہ واضح طور سے بیان  
 ضرور ملتا ہے کہ روایتی دین عرب کے خلاف تھے اور دین ابراہیمی کی جستجو میں لگ گئے تھے، جالبی  
 دین عرب کے مسئلہ پر بھی ہماری معلومات بہت ناقص و محدود ہیں اور دین ابراہیمی سے متعلق  
 ابہام شدید تر ہے، بہر کیف جو شخص بھی موحّد یا حنیف بتایا جاتا ہے اس کے بارے میں یہ  
 صراحت ضرور ملتی ہے کہ وہ عربوں کی بت پرستی کے خلاف تھا، دستیاب معلومات و اشارات کی بنا  
 پر ان کے عقاید و اعمال اور دینی اشغال کے بارے میں ذیل میں چند نکات لکھے جاتے ہیں:

۱- توحید: یہ تقریباً تمام احناف کا اعتراف ملتا ہے کہ وہ مختلف و متعدد قبائلی اور علاقائی  
 دیوی دیوتاؤں اور خداؤں کو تسلیم نہیں کرتے تھے اور صرف ایک ”الہ واحد“ کا عقیدہ رکھتے تھے جو  
 ابراہیم کا رب ہے اور اسی کے ساتھ رب العالمین ہے، اسی ”الہ واحد“ کو وہ قابل عبادت سمجھتے تھے  
 اور واضح طریق ابراہیمی نہ جاننے کے سبب جس طرح سمجھتے اس کی عبادت کرتے تھے، جواد علی  
 نے مستشرقین کے اس خیال خام پر تنقید کی ہے کہ توحید الہی کا تصور احناف میں یہودیت و نصرانیت  
 کے اثرات دین سے آیا تھا، ان کے دلائل بہت منطقی اور مؤثر اور حقیقی و تاریخی ہیں، اول یہ کہ  
 توحید الہی کا تصور یہودی اور نصرانی قبایل و طبقات میں غیر واضح بلکہ مفقود تھا، وہ تثلیث و اثنیت  
 کے عقیدوں کو مانتے تھے، دوم یہ کہ بنو اسرائیل کا خاص خدا تھا جو رب کائنات نہ تھا، بلکہ صرف  
 ایک خاص قوم اور مجموعہ قبایل کا ہی خدا اور رب تھا، سوم عربوں میں خواہ وہ بت پرست ہوں یا موحّد  
 و حنیف کسی ایک قومی خدا کا تصور و عقیدہ نہ تھا جس کو سب مانتے ہوں جب کہ عربوں کے تصور الہ



اور احناف کے عقیدہ الہ واحد میں رب کائنات اور تمام انسانوں کے رب ہونے کا عقیدہ موجود ہے، قرآن مجید کی تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو بت پرستی سے متنفر ہو گئے تھے تو حید خالص کا دین رکھتے تھے جو دین یہود و نصاریٰ سے بلند و بالا اور اعلیٰ و افضل تھا کیوں کہ وہ حضرت ابراہیم کی مانند یہودی تھے اور نہ نصرانی اور نہ مشرک بلکہ حنیف مسلم تھے، ان کے امام و رسول اور مقتدا حضرت ابراہیم تھے جن کے عقیدہ تو حید کی تصریح متعدد آیات قرآنی میں آئی ہے، (سورہ بقرہ ۱۳۵، آل عمران ۹۵، نساء ۱۲۵، انعام ۷۹، ۱۶۱، یونس ۱۰۵، نحل ۱۲۰، ۱۲۳، روم ۳۰، حج ۳۱، مائدہ ۵)۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے جاہلی عربوں کے عقاید کے بارے میں فلسفیانہ انداز سے لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی بعض اصول مسلم تھے، ان میں سے ایک یہ تھا کہ وہ آسمانوں اور زمین کی تخلیق میں اور دوسری کائنات کی پیدائش میں جو بشل جو اہر تھے اللہ ہی کو خالق مانتے تھے اور بڑے بڑے معاملات دنیا کی تدبیر میں اس کے کسی شریک کے قابل نہ تھے اور یہ بھی تسلیم کرتے تھے کہ اس کے حکم و فیصلہ کو کوئی روکنے والا نہیں ہے جب وہ فیصلہ جتنی فرمائے ..... فمن تلک الاصول القول بانہ لا شریک للہ تعالیٰ فی خلق السموات والارض وما فیہا من الجواہر ولا شریک لہ فی تدبیر الامور العظام، وانہ لا راد لحکمہ ولا مانع لقضائہ اذا ابرم وجزم ..... (حجۃ اللہ البالغہ، ۲/۷۷)۔

احناف کے الہ واحد کے لیے ”اللہ“ کا اسم ذات ان سے متعلق روایات و اخبار میں بھی ملتا ہے اور عام عربوں کے عقیدہ میں بھی، عرب کی جاہلی شاعری میں اس کی غیر مبہم اور موکد صراحت ملتی ہے کہ ان کے الہ واحد کا نام اللہ ہے، قرآن مجید کی مختلف آیات کریمہ میں بھی ان کے عقیدہ اللہ خالق کائنات اور رب کونین کا ناقابل تردید ثبوت ملتا ہے، (مثلاً زمر ۳۸: وَلَیْسَ سَآءَلَتْهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ لَیَقُوْلُنَّ اللّٰهُ، سورہ زخرف ۸۷: وَلَیْسَ سَآَلَتْهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَیَقُوْلُنَّ اللّٰهُ وَغَیْرہ)، مستشرقین کی یہ تحقیقی کاوش سعی خام سے کم نہیں کہ اللہ کا لفظ و تصور و عقیدہ یہود و نصاریٰ سے آیا تھا کیوں کہ وہ ان کے نہ ماضی میں موجود تھا اور نہ حال میں پایا جاتا ہے، اگر وہ پایا جاتا بھی ہے تو دین ابراہیمی کے ایک عطیہ و تحفہ کے بطور،

دوسرا لفظ ”الہ واحد“ کے لیے ”رحمن“ بھی عرب جاہلی شاعری، تاریخی روایات اور قرآنی آیات سے ان کے ہاں موجود ہونے کا ثبوت رکھتا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ رحمن کے لفظ سے بعض عرب قبائل نابلد تھے یا مخالف، لیکن احناف تو قایل تھے، جنوبی عرب قبائل کے لوگ رب آسمان (و سموی) اور الرحمن کی عبادت کرتے تھے جو تو حید الہی اور الہ واحد کا واضح اظہار ہے، الہ واحد، اللہ اور رحمن کا باقاعدہ ثبوت آثار قدیمہ سے بھی ملتا ہے، جنوبی یمن کے بعض نو دریافت شدہ کتبات سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے عرب قبائل، طبقات و افراد اپنے الہ واحد کو اسی نام سے پکارا کرتے تھے اور اسی سے استعانت کرتے تھے، (جواہلی، ۶/۲۹۵ و مابعد، بخیل رحمن ای بخیل الرحمن ای بقوۃ الرحمن، ای استعین بقدرتہ و بقوتہ، مودودی مذکورہ بالا)۔

امیہ بن ابی الصلت ثقفی کی طرف منسوب ایک شعر میں حنیفیت، اللہ اور دین کا تصور موجود ہے اور اس سے بڑھ کر یہ اظہار حقیقت کہ دین حنیفیت کے سوا سارے دین اللہ جل جلالہ کے نزدیک باطل و جھوٹ ہیں:-

کل دین یوم القیامۃ عند اللہ الا دین الحنیفیۃ زور  
(جواہلی، ۶/۲۹۲ بحوالہ الاغانی، دار الکتب المصریہ طبع ۱۳۲۲، حجة اللہ البالغہ، ۱/۲۷۷ و مابعد)،

ابن اثیر نے نابغہ جعدی کا ایک شعر نقل کیا ہے:

الحمد للہ لا شریک لہ من لم یقلہا فتنسہ ظلما (اسد الغابہ، ۳/۵۰)۔  
مشہور عرب جاہلی شاعر امرؤ القیس بن حجر کنذی کے اشعار میں اللہ اور تو حید کا تصور ملتا ہے اس لیے بعض اہل قلم نے ان کو بھی احناف عہد میں شمار کیا ہے، حافظ ابن کثیر نے تو ان کے اوپر ایک پوری فصل باندھی ہے اور بعض دوسروں نے بھی، ان کے بعض اشعار میں:-

فقال یتیم اللہ مالک حیلة و ما ان اری عنک الغواۃ تنجلی  
فالیوم اسقی غیر مستحب اثم من اللہ ولا واعل  
للہ زبدان امسی قرقر اجد ا وکان من جنل اصم منصودا  
اری ابلی والحمد للہ اصبححت ثنالا اذا ما استقلتہا صعودا



ان اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ امرؤ القیس ایک مرد مومن و مسلم تھا، جو اللہ واحد کا عقیدہ رکھتا تھا اور ثواب و عتاب پر ایمان رکھتا تھا، وہ اللہ سے ڈرتا تھا اور گناہ و فسق سے بچتا تھا، اخباریوں نے اس کے بارے میں فاسقانہ روایات کا ڈھیر یونہی لگا دیا ہے جن پر بھروسہ کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے کیوں کہ ان کی حیثیت افسانوی زیادہ معلوم ہوتی ہے تاریخی و واقعی کم، (جواد علی، ۶، ۲۹۷-۲۹۸)۔

ڈاکٹر جواد علی نے اسی طرح ایک اور جاہلی شاعر عبید بن الابرص اسدی خزیمی کے اشعار نقل کیے ہیں اور لکھا ہے کہ اگر ان کی نسبت شاعر موصوف کی طرف صحیح ہے تو وہ بھی شاعر موحّد، مومن و مسلم اور ضعیف تھے۔

من یسال الناس یحرموه      و سائل اللہ لا یغیب  
باللہ یدرک کل خیر      و القول فی بعضہ تلغیب  
واللہ لیسع لہ شریک      علام ما اخفت القلوب  
ان کا ایک اور شعر یہ ہے:-

حلفت باللہ ان اللہ ذو نعم      لمن یشاء و ذو عفو و تصفاح  
اسی طرح طفیل بن عوف غنوی کے اشعار میں اللہ کا ذکر اور اس کی قسم کھانے کا حوالہ پایا جاتا ہے، حارث بن حلوزہ یثربی کے معلقہ میں امر اللہ بلغ تشقی بہ الاشقیاء اور "ان اللہ عالم بالامور" (بلاشبہ اللہ تمام چیزوں کا جاننے والا ہے) کی تصریح ملتی ہے، ان کے دوسرے اشعار میں بھی اللہ واحد کا ذکر ہے۔

شاعر حمس کنانی اپنے اشعار میں اللہ کی قسم کھاتا ہے اور مختلف جملوں میں اللہ کا ذکر کرتا ہے جیسے "ابی اللہ" "للہ اری" "تقوی اللہ" "عاداک اللہ" وغیرہ، اسی طرح زہیر بن ابی سلمی کے اشعار میں اللہ واحد علام کا ذکر موجود ہے، (جواد علی، ۶، ۲۹۸-۳۰۲ بحوالہ الاغانی، ۶، ۹۱، المعلقات العشر و اخبار شعرائہا، ۶۲، شعراء النصرانیة، ۱۹، دواوین شعراء عبید، زہیر، المتلمس وغیرہ، جمہرۃ اشعار العرب، ۳۳، ۲۰۶ وغیرہ)۔

۲- نبوت و رسالت: جاہلی عربوں میں حتیٰ کہ بت پرستوں میں بھی نبوت و رسالت کا تصور و عقیدہ موجود تھا خواہ کتنا ہی مبہم ہو، یہ اعتراف کہ وہ دین ابراہیمی کے ماننے والے ہیں اور ان کے جد امجد حضرت اسماعیل تھے ان کے عقیدہ رسالت کو ثابت کرتا ہے، ان کے دیگر اعترافات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ دین ابراہیمی یا حقیقت کو اللہ کا دین سمجھتے تھے جو اس رب کائنات نے انسانوں کی بہبود کے لیے اپنے رسول مکرم حضرات ابراہیم و اسماعیل کے واسطے سے دنیا میں بھیجا تھا، وہ دوسرے انبیاء کرام سے بھی واقف تھے، یہ دعویٰ کہ وہ یہودیوں اور عیسائیوں کی موجودگی کے سبب اس الوہی ارادہ سے آگاہ ہوئے تھے محض خام خیالی ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی مبہم معلومات کو ان لوگوں نے کچھ صاف کر دیا تھا، کیوں کہ خود یہودی و نصرانی طبقات میں نبوت و رسالت کا عقیدہ انحرافات و خرافات کی بنا پر خراب ہو چکا تھا، احناف کا تصور رسالت ان کے تصور دین حنیف اور ملت ابراہیمی سے وابستگی سے ہوا تھا، شاہ ولی اللہ دہلوی نے لکھا ہے کہ عہد نبوی میں اہل جاہلیت بعثت انبیاء کو تسلیم کرتے تھے..... وکان اہل الجاہلیۃ فی زمان النبی ﷺ یسلمون جواز بعثۃ الانبیاء..... (حجة اللہ البالغہ، ۱، ۲۷۳)۔

بالعموم قدیم و جدید سیرت نگاروں نے یہ لکھا ہے کہ اہل کتاب علما (یہودی اخبار اور نصرانی راہبوں) کی بنا پر عربوں اور احناف کو ایک نبی آخر الزماں کے مبعوث ہونے کا علم ہوا تھا کیوں کہ وہ اپنی مذہبی کتابوں کے مطابق ان کی آمد کی پیش گوئیاں کرتے رہتے تھے، شام، عراق، مدینہ، یثرب، یمن اور بعض دوسرے علاقوں کے یہودی اور نصرانی اہل علم کی پیش گوئیوں کا ذکر حضرات زید بن عمرو بن نفیل، ورقہ بن نوفل، سلمان فارسی وغیرہ احناف کے علاوہ عام باشندگان اول و خزرج کے حوالے سے ملتا ہے، یہ ایک حقیقت ہے کہ بعثت نبوی کے متعلق مدتوں سے یہ خیال عربوں میں پیدا ہو چلا تھا کہ ایک آخری نبی مکرم کی بعثت بنو اسماعیل میں ہوگی، رسول اکرم ﷺ کے جد امجد کعب بن لوی کے متعلق روایت کہتی ہے کہ وہ بھی نبی آخر الزماں کی بعثت کے قائل تھے اور یمن کے ابواسعد حمیری بھی، دیگر اجداد نبوی کے بارے میں روایات یہی بتاتی ہیں، امیہ بن ابی الصلت ثقفی اور بعض دوسرے شعرا جاہلی کلام میں بھی اس کے مسلسل حوالے آتے ہیں اور



ان کی بعض صفات کے بھی، اگر یہ روایات صحیح ہیں تو نبوت و رسالت کے تسلسل و ختم کا بھی بہم حوالہ ملتا ہے۔

۳- آخرت و معاویہ: شاہ ولی اللہ دہلوی نے اہل جاہلیت کے باب میں وضاحت کی ہے کہ وہ اعمال کی جزائز کا قائل تھے، نیکی کے اصول و اقسام کا اعتقاد رکھتے تھے اور ارتقاات دوم و سوم پر عمل کیا کرتے تھے۔ ویقولون بالمجازاة ویعتقدون اصول انواع الجزو یتعاملون بالارتقاات الثانی والثالث ..... (حجة الله المبالغہ، ۲۷۳/۱، نیز ۲۷۴/۱-۲۷۵)۔

احناف کے متعدد شعرا اور خطباء اور اہل فکر کی علمی کاوشوں سے اور ان سے متعلق روایات و اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کم از کم باشعور طبقہ میں آخرت و معاد، قیامت، حساب کتاب اور جنت و جہنم اور ان سے وابستہ تصورات و عقاید کا اشارہ ملتا ہے، اگرچہ یہ عقاید و تصورات دھندھلے تھے اور ان کی سمت واضح نہ تھی، امیہ کے مذکورہ بالا شعر میں یوم القیلة کا لفظ موجود ہے، قس بن ساعدہ ایادی کی طرف منسوب خطبہ و خطبات میں حشر و نشر، بعث بعد الموت، حساب کتاب اور جنت و جہنم کا واضح ذکر ملتا ہے اور اجر و ثواب و سزا و عقاب کا بھی، کعب بن لوی کی موت اور اس کی ہولناکیوں سے ڈراتے تھے اور یوم موعود و یوم آخرت اور اس کے احوال یاد دلاتے تھے۔

امیہ بن ابی الصلت ثقفی کے بارے میں ابن کثیر کی نقل کردہ روایت گزر چکی ہے جس کے مطابق وہ ایمان رکھتے تھے کہ ہم ضرور مرنے کے بعد دوبارہ اٹھائے جائیں گے اور ہم سے ضرور حساب لیا جائے گا اور پھر ایک گروہ جنت میں جائے گا اور دوسرا جہنم میں، مشہور شاعر نابغہ جعدی کے کلام میں مرنے کے بعد دوبارہ جی اٹھنے اور اعمال کے مطابق جزا و سزا اور جنت و جہنم ملنے کا ذکر واضح ہے، عامر بن الظرب العدوانی کے افکار حنفیت میں حیات بعد موت اور جزا و سزا کا حوالہ آیا ہے، وہ قیامت و آخرت کے قائل تھے، عبد الطاہر بن ثعلب قضاعی کے ایک شعر میں یہ اعتراف ملتا ہے کہ اللہ ہی زمانے کو دوبارہ زندہ کر کے اٹھائے گا، ان ہی کی طرح ایک دوسرے حنیف علاف بن شہاب تمیمی یوم حساب پر ایمان رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اللہ بہترین اعمال کا

بہترین بدلہ عطا کرے گا، زہیر بن ابی سلمیٰ ذبیانی کانٹوں کے سوکھنے کے بعد دوبارہ ہرے ہونے سے انسانوں کی ہڈیوں کے گل جانے کے بعد دوبارہ زندہ ہو جانے کے قائل ہو گئے تھے اور مشاہدات دنیا اور واقعات کائنات سے یوم حساب اور حیات بعد موت پر دلیل لاتے تھے، حضرت لبید بن ربیعہ عامری کے اشعار میں آخرت و معاد، حساب کتاب اور جزا و سزا وغیرہ کا ذکر متعدد جگہ ملتا ہے، ان کے علاوہ بھی بہت سے شعراء احناف کے ہاں آخرت کا تصور ملتا ہے خواہ وہ کتنا ہی غیر واضح اور مبہم ہو، اہل جاہلیت کے عقاید دیگر - ملائکہ، قدر و تقدیر، ملائکہ اعلیٰ، حاملین عرش، جنت و دوزخ وغیرہ کے بارے میں حجتہ اللہ البالغہ کی مذکورہ فصل میں بہت عمدہ حکیمانہ بحث ملتی ہے (۲۷۳/۱-۲۷۵) و ما بعد۔

اعمال و اشغال | دین حنفی اور ملت ابراہیمی میں اسلام کے کئی اعمال، ارکان اور اشغال پائے جاتے تھے اور ان میں سے بعض احناف و موحدین میں زیادہ واضح طور سے زیر عمل تھے اور مشرکین عرب بھی ان پر عامل تھے، ان اعمال و اشغال دینی کی تصویر ان کے عقاید و افکار کی مانند مبہم تھی کہ ان کا دین اصلی ہی دھندلا گیا تھا، البتہ بعض اعمال و ارکان نہ صرف روشن تھے بلکہ تقریباً سارے عربوں میں رائج بھی تھے، ان کو قومی دین کا عمل کہا جاسکتا ہے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اسی کو ان کے عقیدہ حلال و حرام سے تعمیر کیا ہے: انه کلف العباد بما شاء فاحل و حرم و انه مجاز علی الاعمال (۲۷۵/۱)، یہ دوسری بات ہے کہ امتداد زمانہ سے اور مدتوں سے نبوی ہدایت سے محرومی کے سبب ان میں بھی خرافات شامل ہو گئی تھیں، بعض جدید اہل قلم اور کئی مستند قدیم اہل فکر نے اعمال احناف اور روایات عرب کا صحیح تجزیہ نہیں کیا ہے اور اس کی وجہ وہی ایک رائے کی کورانہ تقلید اور تمام واقعات و روایات کے تجزیہ کی کمی ہے، ذیل میں ان احناف جاہلیت کے اعمال کا مختصر جائزہ مذکورہ بالا روایات و حقائق کے پس منظر میں پیش کیا جا رہا ہے، اس کے ضمن میں مشرکین کی دینی روایات کا تجزیہ بھی آتا رہے گا کہ بسا اوقات وہ حشر کہ میراث کا مطالعہ بن جاتا ہے۔

مگر سب سے پہلے دین حنیف کے اعمال کے بارے میں بعض اصحاب فکر کی آراء و خیالات کا تجزیہ ضروری ہے، انخس کا قول گزر چکا ہے کہ عہد جاہلی عرب میں دین ابراہیمی کے اعمال



میں سے صرف حج بیت اللہ اور ختنہ باقی رہ گیا تھا باقی کچھ نہ بچا تھا، جو ان دونوں پر عمل کرتا وہ حنیف سمجھا جاتا، مقالہ "حنیف" کے مقالہ نگار نے الزجاجی کے قول میں ان دو کے علاوہ غسل جنابت کے عمل کو بھی دین حنیف کا ایک رکن بتایا ہے، ان اقوال کے نقل کرنے والوں نے بالعموم ان کے قائلین پر نقد نہیں کیا ہے اور ان کے "آدھے حج" کو پورا حج مان کر قبول کر لیا ہے، حالاں کہ مختلف اقوال کے اضافے ہی ان کی جزئی صحت کا اعلان کرتے ہیں، تقریباً تمام قدیم روایات اور تمام اقوال میں یہ بھی آتا ہے کہ دین حنیف میں بت پرستی کی گنجائش نہ تھی، انخس وزجاجی کے اقوال میں ان کا حوالہ نہیں آیا، یہی دوسرے جزئی اعمال بیان کرنے والی آراء کا حال ہے، لہذا یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ اعمال احناف و ارکان دین حنیفی کا تجزیہ صحیح اور کامل طور سے نہیں کرتے، جو اب پیش ہے، (اردو دائرہ معارف اسلامیہ، لاہور، جواد علی، ۶/۲۹۰ اور ان کے حواشی و حوالے مذکورہ بالا)۔

**عبادات** | اگرچہ روزانہ اور زیارہ معمول کی عبادات و اعمال کا حوالہ بھی احناف و دین حنیفی سے متعلق روایات میں آیا ہے لیکن ان کا حوالہ کم کم آیا ہے اور خاصا مبہم بھی ہے، لہذا ان کا تذکرہ بعد میں کیا جائے گا حالاں کہ اسلامی فکر میں ان کو اولیت حاصل ہے۔

۱- حج و عمرہ: ان میں سے اول الذکر سالانہ عبادت ہے اور عمرہ و طواف بھی وقت طلب تھی بالخصوص مکہ سے باہر کے باشندوں کے لیے، یہ عجیب بات ہے کہ مشرکین عرب میں یہ عبادت ہمیشہ جاری رہی اور اس میں حضرت ابراہیم کی اذان کے بعد سے کبھی انقطاع نہیں آیا اور نہ صرف اہل مکہ اور باشندگان حرم نے اس کو پوری طرح باقی رکھا بلکہ تمام عرب قبائل نے بھی اس میں پوری آب و تاب، ایمانی جوش و جذبہ اور قومی ولولے اور دینی صلابت کے ساتھ حصہ لیا، عہد جاہلی میں حج کا موضوع ایک الگ تحقیقی مقالے کا متقاضی ہے جس کو انشاء اللہ جلد ہی پیش کیا جائے گا، سہ دست دین احناف کے حوالے سے اس کے بارے میں چند اشارات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

۱- حج: احناف و مشرکین عرب دونوں کی دینی عبادت تھی اور وہ برابر ہر سال اسے ادا کیا کرتے تھے، تمام عرب اور اسلامی مصادر کا اتفاق ہے کہ قریش مکہ کی قیادت میں اور ان سے قبل دوسرے حکام مکہ مکرمہ کی رہنمائی میں حج کا سالانہ فریضہ ادا کیا جاتا رہا، اس میں تمام قبائل عرب

کے لوگ ہر چہار سمت سے آ کر شرکت کیا کرتے تھے، ابن سعد کا بیان ہے کہ عمالیق سے قبل بنو جرہم حج کے مناسک ادا کرتے تھے اور اہتمام و انتظام بھی کرتے تھے (۲۸/۱)، کعب بن لؤی کا حوالہ مگذر چکا کہ وہ حج کے لیے لوگوں کو نہ صرف اہتمام کرنے کے لیے کہتے تھے بلکہ بعض خرافات سے بچنے کی تاکید کرتے، قصی بن کلاب اپنے وطن یثرب واپس آئے تو اپنے شامی سرحد کے عزیزوں قضاہ اور عذرہ کے حجاج کے قافلہ میں اور کچھ مدت کے بعد ان کی مدد کے لیے ان کے عذری رشتہ داروں کا قافلہ آیا تھا، وہ حجاج کا کارواں لے کر آیا تھا، اس سے اہم بات یہ ہے کہ بانی شرک و بت پرستی عمرو بن لُحی خزاعی حجاج کی خدمات انجام دیتا اور حج کے مناسک ادا کرتا تھا، (برہان الدین علی حلبی، السیرۃ الحللبیۃ، دارالاحیاء التراث العربی، ۱/۷۱-۱۲۰ و ما بعد) دراصل اقامت حج در عہد جاہلی پر حوالوں اور شہادتوں کی ضرورت ہے ہی نہیں اور اگر ضرورت ہے تو اس کی کہ جاہلی عہد میں حج نہیں کیا کرتے تھے اور ایسی کوئی شہادت تو کجا، شبہ بھی نہیں مل سکتا، (حجۃ اللہ المبالغہ، ۱/۲۷۹)۔

حج کے سلسلہ میں یہ بھی ایک اہم حقیقت ہے کہ اس کے تمام مناسک، ارکان اور اعمال ہمیشہ باقی رہے، احرام، تلبیہ، طواف، منیٰ کا قیام، مزدلفہ کی شب گزاری، عرفات کا وقوف، قربانی و ذبیحہ، طواف و داع اور دوسرے تمام سنن ابراہیمی، ان میں سے کوئی ترک نہیں کیا گیا، ہاں بعض خرافات بعض عربوں نے شروع کر دی تھیں جیسے خمس عرب (قریش و کنانہ) اپنے اہل حرم ہونے کے زعم میں یا تو اپنے خاص کپڑوں میں طواف بیت اللہ کرتے اور کراتے تھے یا خود بھی برہنہ طواف کرتے تھے اور دوسرے عرب مردوں کو برہنہ ہی طواف کرنے پر مجبور کرتے تھے یا قریش و کنانہ (خمس) و قوف عرفہ کے لیے نہیں جاتے تھے اور مزدلفہ سے لوٹ آتے تھے کہ عرفات کا قیام ان کے خیال میں عوام کے لیے تھا اور خواص و خاصان حرم کے لیے وہ ضروری نہ تھا، (ابن ہشام)۔

عمرہ بھی تمام عربوں کا مشترکہ دینی عمل تھا، سال بھر بالخصوص مقدس مہینوں کے دوران مکی اور غیر مکی عرب قرب و جوار اور دور دراز سے عمرہ کے لیے مکہ آیا کرتے تھے، اس کے دونوں رکن طواف و سعی بھی برقرار رہے۔



طواف بیت اللہ قریشی عربوں اور مکہ میں موجود افراد طبقات کا تقریباً روزانہ کا معمول اور ان کی دینی عبادت تھی، تمام مشرکین مکہ و احناف کے بارے میں روایات کا اتفاق ملتا ہے کہ وہ طواف کرتے رہتے تھے، طواف کے سات اشواط (چکروں) اور حجر اسود کے سامنے سے استر مکہ کا تذکرہ کے رکن عراقی، رکن شامی اور رکن یربانی سے ہوتے ہوئے پھر خطہ آغاز پر پہنچ کر چکر پورا کرنے کا باقاعدہ ذکر ہماری روایات میں ملتا ہے اور آخر میں دعا کا بھی۔

حج و عمرہ و طواف اور زیارت بیت اللہ اور خانہ کعبہ سے متعلق دوسرے اعمال جیسے خلاف کعبہ کی رائیٹ اور تعمیر کعبہ و حرمت عمارت وغیرہ کا حوالہ بہت سی روایات میں احناف کے حوالے سے بھی آتا ہے اور ان کا ذکر چچا، اسعد ابو حرب حمیری جی و عمرہ کے ملاوہ کعبہ پر خلاف چڑھتے تھے، وکیع بن سمریہ یادی بنو جرسم کے جد خانہ کے متون سے قوم غفار کے ہاں اس میں روایت ہے کہ وہ خانہ کعبہ کی زیارت کے لیے برابر آتی تھی اور ان کے حنیف ابو ذر غفاری حج و عمرہ کرتے رہتے تھے، رسول اکرم ﷺ سے ملاقات کے لیے آئے تھے تو طواف و زیارت کا فرض پڑا، کیا تھا، اور ان کے بیانی میں نے بھی، دراصل رسول اکرم ﷺ کے عہد میں جتنے خلفاء آئے وہ سب کے سب حج و عمرہ یا زیارت کعبہ کے لیے ہی آئے تھے جیسے سید بن صامت، امیہ بن ابی اسلمہ شقفی، نابذہ ذبیانی، ابو الہیثم بن الہیثم، ذکوان بن عبد قیس اور دوسرے اہل یشرب و عرب۔

۳۲- نماز و زکوٰۃ: سب سے اہم عبادت اسلام میں نماز (صلوٰۃ) ہے اور غالباً وہ دین ابراہیمی میں بھی روزانہ عبادت رہی ہے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اس کے وجود کو ثابت کیا ہے: **وَكَانَتْ فِيهِمُ الصَّلَاةُ وَكَانَ أَبُو ذَرٍّ يَصَلِّي** وکان قس بن ساعدہ الایادی یصلی (حجۃ اللہ البالغہ، ۲۷۸/۱)، دین ابراہیمی کے بقایا میں سے ایک دن کی نماز بھی تھی جو ہم از ہم مشرکین مکہ اور کافران قریش بھی ادا کیا کرتے تھے، روایات سیرت میں آتا ہے کہ وہ پہلے دن کی نماز رسول اکرم ﷺ اور دوسرے صبح پر تمام مشرکین مکہ کے ساتھ تھے، عید کے دن، رات تھی اور قریش اس پر اجماع نہیں کرتے تھے کہ وہ اس کے قایل تھے، بہت دور کی نمازوں کے وقت سے یہ مسلمانان مکہ نوشہر کے قریب وجواری کھانیوں اور

وادیوں کی پناہ لینی پڑتی تھی کہ دشمنان اسلام محترض ہوتے تھے۔

حضرت زید بن عمرو بن نفیل عدوی کی عام عبادت کا ذکر آتا ہے اور تمثیلاً کے بل سجدہ کرنے کا کیوں کہ ان کو صحیح طریق عبادت اور پسندیدہ طرز تعبد الہی معلوم نہ تھا، غالباً وہ اس قریشی نماز کو ادا کیا کرتے تھے، قس بن ساعدہ ایادی اور بعض دوسرے احناف کے بارے میں بھی آتا ہے کہ وہ اپنی سمجھ کے مطابق عبادت الہی انجام دیتے، حضرت ابو ذر غفاری اور ان کے ایک گمنام حنیف بنتیجے کے بارے میں یہ واضح بیان روایات حدیث و سیرت میں ملتا ہے کہ وہ نمازیں پڑھتے تھے اور رات بھر نمازیں پڑھا کرتے تھے اور ان کا قبلہ نماز توفیق الہی سے متعین ہوا کرتا تھا، ان کی نماز کے بارے میں یہ نکتہ بہت اہم ہے کہ وہ رسول اکرم ﷺ سے ملاقات سے قبل یعنی بعثت نبوی سے تین سال پہلے سے نماز پڑھنے لگے تھے، ان کی نماز کی حیثیت و ساخت نہیں معلوم مگر اس سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ بعض عرب بدوی قبائل میں بھی نماز کا تصور موجود تھا اور دین حنیفی ابراہیمی کے اس عظیم عمل پر کاربندی بھی، شاہ ولی اللہ دہلوی نے عربوں کی نماز، سجدہ کے ملاوہ دعا، ذکر اور زکوٰۃ کو بھی عہد جاہلیت میں ثابت کیا ہے اور ان کی مہمان نوازی کا حوالہ دیتے ہوئے **وَالْمَحْفُوظُ مِنَ الصَّلَاةِ فِي أُمَّةِ الْيَهُودِ وَالْمَجُوسِ وَبَقِيَةِ الْعَرَبِ أَفْعَالُ تَعْظِيمِيَّةٍ لَا سِيمَا السُّجُودَ، وَأَقْوَالُ مِنَ الدَّعَاءِ وَالزَّكَاةَ وَكَانَتْ فِيهِمُ الزَّكَاةُ وَكَانَ السُّعْمُولُ عِنْدَهُمْ مَنِيَا قَرَى الضَّيْفِ وَالصَّدَقَةُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَصَلَةُ الْأَرْحَامِ وَالْإِعَاذَةُ فِي نَوَائِبِ الْحَقِّ وَكَانُوا يَمْدَحُونَ بَنِيًا وَيَعْرِفُونَ أُنْيَا كَمَالِ الْإِنْسَانِ وَسَعَادَتِهِ** (حجۃ اللہ البالغہ، ۲۷۸/۱)۔

۳- روزہ و صوم بورتخت: دین ابراہیمی اور دوسرے تمام ربانی ادیان یا آسمانی مذاہب میں روزہ ہمیشہ فرض رہا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں واضح بیان ہے **بِأَنبِيَائِهِمْ أَمَّنُوا كَتَبَ عَلَيْكُمُ الصَّوْمَ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ** (بقرہ: ۱۸۳)۔

حافظ ابن کثیر نے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں روایت نقل کی ہے کہ پہلی قوموں پر صرف تین دن کا روزہ رکھنا ہر ماہ میں فرض تھا اور وہ حضرت نوح کے زمانے سے تھا تا آنکہ صیام رمضان



نے اس کو منسوخ کیا یہ بالغہ دیگر اس کی جگہ لے لی، وقد روى ان الصيام كان  
اولا كما كان عليه ادم قبل من كل شهر ثلاثة ايام عن معاذ وابن  
مسعود وابن عباس وعطاء وقتادة والضحاك بن مزاحم وزاد لم يزل  
هذا مشروعا من زمن نوح الى ان نسخ الله ذلك بصيام رمضان۔  
ایک حدیث نبوی میں یہ بھی ہے کہ مسلمانوں سے قبل بعض امتوں پر رمضان کے  
روزے بھی فرض کیے گئے تھے، "قل رسول الله ﷺ: صيام رمضان كتبته الله

عنى ادم قبلكم"۔ فی حدیث ضعیف۔ امام احمد بن حنبل کا ایک قول نقل کیا ہے کہ نماز  
در روزوں میں تین تین احوال کی تہدیق تھی، روزے کے تین احوال نبوی یہ تھے کہ ۱۔ شروع میں  
آپ پر دو تین دنوں کے روزے رکھتے تھے، ۲۔ پھر عاشورا کا روزہ رکھا، ۳۔ پھر صیام رمضان  
رکھے۔ (تفسیر القرآن العظیم، عیسیٰ ابابلی قاہرہ، غیر مطبوعہ، ۲۱۳-۲۱۴، دیگر کتب تفسیر)۔

امام بخاری نے ایک حدیث حضرت عائشہؓ کی سند سے روایت کی ہے کہ عاشورا کا روزہ  
قریش جاہلیت میں رکھا کرتے تھے اور رسول اللہ ﷺ بھی جالبی مہینہ میں رکھتے تھے اور مدینہ  
آئے کے بعد بھی اس کو خوب بھی رکھا اور دوسروں کو حکم دیا کہ اس کے روزے رکھا کریں، "كان  
يوم عاشوراء تصومه قريش في الجاهلية وكان رسول الله ﷺ  
يصومه في الحامية فلما قدم المدينة صامه وامر بصيامه" (كتاب  
الصوم، باب صيام يوم عاشوراء، حدیث نمبر ۲۰۰۲: فتح المباری ۳۱۰/۲۔  
۳۱۳)۔ ابن حجر عسقلانی نے کہا کہ وہ روزہ قریش نے شاید سابقہ شریعت سے سیکھا تھا،  
واما صيام قريش فعسیر فعنيد نوح من الشرع المنافع" انہوں  
نے بعض دوسرا سبب بتائے ہیں لیکن دین ابراہیمی کا ذکر نہیں کیا، بہ ظاہر "شرع سالف" سے دین  
ابراہیمی کے یا دین حنیفی کے اور کیا مراد ہو سکتا ہے۔

احناف میں صرف ناجذ جعدی کے متعلق ذکر ملتا ہے کہ وہ روزہ رکھا کرتے تھے، امکان  
ہے کہ اور دوسرے حنفی بھی رکھتے ہوں گے کیوں کہ جب کبھی قریش رکھتے تھے تو اس دینی  
فرض کی ادائیگی احناف بطریق اولیٰ کر سکتے تھے، شاہ ولی اللہ دہلوی نے عام عرب کے روزہ

رکھنے، صوم، عشا کی پابندی کرنے اور مسجد میں احناف کرنے کا ذکر کیا ہے، "وكان فيهم الصوم  
من الفجر الى غروب الشمس وكانت قريش تصوم عاشوراء في الجاهلية و  
كان الحواري في المسجد وكان عمر بن الخطاب اعتكاف ليلة في الجاهلية وبالجملة  
كان اهل الجاهلية يتحنثون بانواع التحنثات..." حجة الله البالغة،  
۲۷۸-۲۷۹، اسد الغابہ، ۳۵۵، حضرت ناجذ جعدی کے روزہ کے ہے۔

**اعمال** | احناف اور قریش کے حوالے سے اس پر تحنث کا ذکر آچکا ہے، وہ عام عبادت الہی کے  
معنی میں آیا ہے۔

۱۔ تحنث در رمضان: قریش مکہ اور دوسرے احناف حرم کے ہاں ایک اور روایت یہ تھی  
کہ وہ پورے سال میں ایک ماہ میں حرام اور دوسرے مقامات خلوت میں پورا مہینہ عبادت و خلوت  
گزینی میں گزارا کرتے تھے، وہ پورے ماہ کا زوارہ ساتھ لے جاتے یا چند دنوں کا اور اگر وہ ختم  
ہو جاتا تو "اہل بیت" کے پاس آتے، زوارہ تحنث لیتے اور پھر اپنے مقام عبادت پر جا کر عبادت،  
مراقبہ، غور و فکر کیا کرتے تھے، اجداد نبوی بالخصوص رسول اکرم ﷺ کے دادا جناب عبدالمطلب  
ابن ہاشم کے متعلق صراحت آتی ہے کہ وہ ہر سال ایک ماہ کے لیے تحنث کی خاطر مقام تنہائی پر چلے  
جاتے تھے اور پورا ماہ وہاں گزارتے تھے، ایک روایت کے متبقی تو جناب عبدالمطلب نے ہی یہ  
سنت شروع کی تھی کہ ہر رمضان میں عمار حرام میں تحنث کرتے تھے، دوسرے قریشی اکابر کے باب میں  
بھی بالعموم اور احناف کے متعلق بالخصوص تحنث کا ذکر آتا ہے، یہ اہم بات ہے کہ رمضان کا مہینہ اس  
عبادت الہی کے لیے خاص کیا گیا تھا، ممکن ہے کہ دین حنیفی ابراہیمی میں رمضان کے روزے  
فرض رہے ہوں اور عبادات شب و روز بھی اور اسی سے قریش میں تحنث رمضان کا تصور عمل آیا تھا۔  
مدت عبادت پوری کرنے کے بعد بالعموم یہ بھی سنت تھی کہ لوگ بیت اللہ جا کر طواف کرتے اور  
مساکین اور غربا کو صدقات دیتے اور کھانا کھاتے تھے، "كان رسول الله ﷺ يجاور  
في حراء في كل سنة شهرا وكان ذلك مما تحنث به قريش في الجاهلية  
فكان رسول الله ﷺ يجاور ذلك الشهر من كل سنة يطعم من  
حذاء من الساكنين فاذا قضى رسول الله ﷺ جواره من شهره ذلك كان



اول ما یبدأ به - اذا انصرف من جواره - الکعبة قبل ان یدخل بیته  
فیطوف بها سبعا و ما شاء اللہ من ذلك ..... (ابن عثام، ۲۵۳/۱-۲۵۳/۲،  
سہیلنی، ۳۸۰/۲-۳۸۰/۳، ۳۸۱/۱-۳۸۱/۲) یہ روایت اگرچہ رسول اکرم ﷺ کے حوالے سے ہے  
لیکن وہ نہ صرف اس کی سنت ابراہیمی جو پورے مکہ میں مروی و مقبول تھی، احناف مکہ  
میں بھی تھی۔ خود تھی جیسا کہ بعض احناف کے حوالے یا تحت رخصت کی تعریف  
میں اوپر گزر چکا ہے۔ یہ سننے والے اپنے مقامات عبادت و محنت اختیار کر لیتے  
تھے جیسے حضرت ابو حمزہ بن انس بخاری خزرجی نے اپنے گھر کے احاطے میں ایک مسجد بنائی تھی  
جس میں وہ عبادت کرتے تھے اور اس میں کسی ناپاک شخص کو داخل ہونے نہیں دیتے تھے۔

۲- ختنہ: تمام عرب قبائل میں خواہ وہ مشرک و کافر ہوں یا حنیف و موحّد ختنہ کی سنت  
نیز رائج تھی، ان میں یہ نصرت کی سنت دین ابراہیمی کے سبب ہی آئی تھی، روایات کا بیان ہے  
- احناف بدستور ختنہ پر عمل کرتے تھے، بعض اہل قلم و فکر جیسے انفس و غیرہ نے ختنہ کی سنت پر  
عمل کو وصف احناف تک محدود کر دیا ہے اور اسے حنیفیت کی ایک امتیازی علامت مانا ہے، یہ صحیح  
نہیں ہے کیوں کہ وہ تمام عربوں میں مقبول رواج تھا اور کوئی عرب غیر مختون نہیں ہو سکتا تھا، وہ ان  
کے دین کے خلاف تھا، عربوں کے سوا صرف یہود ختنہ کی نبوی سنت پر عمل پیرا تھے باقی دوسرے  
مذہبی جمہورت "وہابی" سے محروم تھے، حتیٰ کہ عرب نصاریٰ میں بھی ختنہ کی روایت حنفی  
موجود نہ تھی، غرض کہ جب بعض مستولان ثقیف کے ستر کھول کر شناخت کی گئی تو  
ان میں سے کئی غیر مختون تھے، ایک عرب مسلم کے شور مچانے پر حضرت مغیرہ بن شعبہ ثقفی کو خدشہ  
ہوا کہ ان میں پوری قوم وغیرہ مختون قوم نہ سمجھ لیا جائے، انہوں نے موقع کی شہادتیں فراہم کرنی  
شروع کر دیں، ان میں ثقفی مختونوں کے ساتھ کہ وہ سب مختون تھے، غیر مختون صرف ثقفی قوم  
سے تھے۔ یہ روایت سن کر وہ دوسرے تمام قبائل عرب میں ختنہ ایک لازمی سنت  
تھا۔ والایحس من العادات النذیمة الشانعة بین العرب الجاهلین  
لہ سن اہل عرب النصاریٰ فہ یکون ایختننون فالحنفاء فی هذه  
العادة والوثنیون سواہ۔" (جوہری، ۲۹۹/۱، بحوالہ انصاری، ۱۳۰/۳، ذکر خبرین، ۹)

یہ (۲۹۷/۱-۲۹۷/۲)، شاہ ولی اللہ دہلوی، حجة اللہ البالغہ، ۲۷۷-۲۷۸: "وفی التوراة ان اللہ تعالیٰ جعل الختان مستمدا علی ابراہیم و نر  
یتہ....."

مشہور مستشرق اے جے وینسک (A.J. Wensinck) کے مطابق حضرت ابراہیم  
کا ختنہ تیرہ سال کی عمر میں ہو چکا تھا، (ابن سعد، الطبقات، ۲۳۱/۱) اس حدیث سے یہ ظاہر  
اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ختنہ کی رسم و رواج تھی۔ مزید برآں یہ  
سند حدیث یہ بات مسلم ہے کہ ختنہ قبل از اسلام کی رسوم میں سے ہے، احادیث میں جہاں دین  
فطرت کے فضائل کا بیان آیا ہے وہاں ناخن تراشنے، مسواک کرنے، مونچھیں اتارنے، داڑھی  
بردھانے وغیرہ کے ساتھ ختنہ کی بھی ذکر موجود ہے، (البخاری، باب ۶۳، مسلم،  
طہارة حدیث ۵۰۴ تا ۵۰۵، القرطبی، ادب، باب ۴ اوغیرہ، شرح مسلم از نووی، طہارة)،  
(مقالہ "ختان"، اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور و تحقیق از ادارہ تفصیل بحث کے لیے فتح  
النباری، ۳۱۲/۱-۳۱۸-۳۲۲)۔

۳- غسل جنابت: دین فطرت، دین حنفی اور دین اسلام میں جنابت کے بعد غسل  
کرنا فرض و واجب ہو جاتا ہے اور عربوں میں غسل جنابت کا رواج اسی دین ابراہیمی کی تابع و اداری  
سے آیا تھا، اس معاملہ میں مشرکین عرب اور احناف دونوں برابر تھے، یثرب کے حنیف حضرت  
ابوقیس صرمہ بن انس بخاری خزرجی کے تذکرہ میں ان کی ملاقات حنفی میں سے ایک ان کا غسل  
جنابت کرنا بھی بتایا ہے، دوسرے احناف عرب کے بارے میں اس کا ذکر نہیں مگر اسے مضمر  
سمجھا جاسکتا ہے کیوں کہ وہ عربوں کا رواج تھا اور دین ابراہیمی کا بقیہ نقیمہ، حضرت شاہ ولی اللہ  
دہلوی نے صراحت کر دی ہے کہ غسل جنابت ان کے معمول کی سنت تھی، "وانہ من ابواب  
العبادة الطہارة و ما رال الغسل من انجنابة سنة معمولة عند عم  
و كذلك الختان و سائر خصال النظرة" (حجة اللہ البالغہ، ۲۷۷-۲۷۸)۔

۴- اللہ کے نام سے: یہ بحث اوپر امام سہیلی کے حوالے سے آچکی ہے کہ عرب



دین ابراہیمی کی پیروی میں اپنے جانوروں کو اللہ کے نام سے ذبح کرتے تھے، یہ اصول عام جانوروں کے ذبیحہ پر بھی صدق آتا تھا اور حج کی "بدن" کے جانوروں کی قربانی پر بھی، ان کا ذبیحہ صرف اللہ کے نام پر ہوتا تھا سوائے ان جانوروں کی بھیشت کے جو وہ اپنے دیوتاؤں کے نام سے کرتے تھے، شروہون اللہ وہوں نے یہ کہہ کر احتیاج کیا ہے، "ولم نزل سننیم الذبیح فی الحلق والذبح فی اللہ" (حجۃ اللہ المبالغہ، ۱/۲۷۹) جن علمائے کرام نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ مشرکین عرب اپنے جانوروں کی قربانی کی اور نام سے یا اسم الہی کے ذکر کے بغیر کرتے تھے وہ ان کا محض ستبراء ہے صحیح بات یہ ہے کہ وہ اپنے جانوروں کو بالعموم اللہ کے نام پر ذبح کیا کرتے تھے۔ حضرت زید بن عمرو بن نضیل مدنی اور رسول کریم ﷺ بعثت سے قبل صرف نام لینی پر ہی کیا ہوا ذبح قرار دیا کرتے تھے۔ یہ واقعہ ہی اور سنت حلیف ہی اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ مشرکوں نے جانوروں کا ذبیحہ اسم الہی سے کرتے تھے، ایک بزرگ عہد مند بن ابی حاتم نے جو پرث ابی الککم (گوشت کا انکار کرنے والے) مشہور ہوئے تھے کہ وہ جب بیت میں بتوں کے نام سے ذبح کیے جانے والے جانوروں کا گوشت نہیں کھاتے تھے، بعض کا کہنا ہے کہ وہ گوشت سے پرہیز کرتے تھے، "لأنہ کان لا یأکل ما ذبح علی النصب فی الجاہلیۃ" (اسد الغابہ، ۳/۲۰۰، نیز ترجمہ حوریت)، ان کا یہ انتہائی چہرہ یہ ہے کہ احناف بتوں کے چڑھاوے اور ان کے نام سے کیے ہوئے ذبائح سے منع کیا کرتے تھے، شرک و بت پرستی سے اجتناب تمام احناف کرام کی امتیازی صفت تھی، لہذا حضرت زید بن عمرو بن نضیل کے علاوہ تمام احناف کے بارے میں اس کو ایک حقیقت ثابت سمجھا جاسکتا ہے۔

۴۔ شراب و نشہ آور شیا سے پرہیز۔ شراب نوشی کی عام مقبولیت اور رواج عام کے باوجود اسے ساری امت میں اس قدر سمجھا جاتا تھا کہ وہ اپنے واسطے بھی اس کو اچھا نہیں کہتے تھے، ان کی زبان میں یہ کہنا تھا (متل عربی) "من شرب الخمر شرب الخمر" یعنی جو شراب پیتا ہے، بعض احناف مثلاً حضرت ابو قیس مدنی اس بنیادی فرائض سے متعلق یہ احتیاج کرتے تھے کہ وہ شراب اور نشہ آور شیا سے پرہیز کیا کرتے تھے، حضرت امیہ بن ابی الصلت ثقفی اور بعض

دوسرے شعراء عرب کے بارے میں روایات آتی ہیں کہ انہوں نے شراب نوشی ترک کر دی تھی، حضور نبی کریم ﷺ اور کئی دوسرے اہل قریش و عرب کے تذکرے میں بھی یہ وضاحت ملتی ہے کہ وہ شراب سے ہمیشہ بچے رہے یعنی انہوں نے جاہلیت میں بھی شراب نہیں پی تھی۔

ترک شراب نوشی یا ان سے قطعی اجتناب اتنی اہم سماجی خوبی تھی کہ بعض قدیم سیرت نگاروں اور عرب مؤلفین نے اس پر خاص فصول باندھی ہیں اور ان اکابر عرب کے اسمائے گرامی تعریف و توصیف کے ساتھ گنائے ہیں جو ہمیشہ شراب نوشی سے محنت زربے یا جنہوں نے اسے اپنی اندرونی خوبی عفت و طہارت کے سبب ترک کر دیا تھا، محمد بن حبیب بغدادی ان میں سے ایک ہیں، انہوں نے قریش کے ان اکابر کا نام نہایت جاہلیت میں شراب اور نشہ آور ازلام (جوئے) کو حرام کر لیا تھا، ان کے اسمائے گرامی تھے:

- ۱۔ عبدالمطلب بن ہاشم ہاشمی ۲۔ شیبہ بن ربیعہ عیشی ۳۔ حضرت ورقہ بن نوفل اسدی
- ۴۔ ابوامیہ بن مغیرہ مخزومی ۵۔ حارث بن عبید مخزومی ۶۔ حضرت زید بن عمرو بن نضیل عدوی
- ۷۔ عامر بن حدیم نجفی ۸۔ عبد اللہ بن جدعان تمیمی ۹۔ مقیس بن قیس سہمی ۱۰۔ حضرت عثمان بن عفان اموی ۱۱۔ ولید بن مغیرہ مخزومی (کتاب المنعم، حیدرآباد دکن، ۱۹۶۲ء، ۵۳۱-۵۳۲)۔

اپنی دوسری کتاب میں مولف مذکور نے بعض دوسرے ناموں کا ذکر کیا ہے، وہ ہیں:

- ۱۲۔ العباس بن مرداس سلمی ۱۳۔ قیس بن عاصم سعدی ۱۴۔ عامر بن الظرب العدوانی
- ۱۵۔ صفوان بن امیہ کنانی ۱۶۔ عقیف بن معدی کربندی ۱۷۔ الاسلام ایامی البہدانی ۱۸۔ ابوذر الغفاری ۱۹۔ حارث بن عوف کنانی ۲۰۔ یزید بن جعونہ لیثی ۲۱۔ عمرو بن عبسہ سلمی ۲۲۔ قس بن سعد ایادی ۲۳۔ عبید بن الارص اسدی ۲۴۔ زبیر بن ابی شہمی مزی ۲۵۔ نابذہ بن ابی ۲۶۔ نابذہ سعدی ۲۷۔ حضرت حنظلہ بن ابی عامر یثربی ۲۸۔ قبیصہ بن ایاس طائی ۲۹۔ ایاس بن قبیصہ بن ابی غفر ۳۰۔ قیس بن عاصم ۳۱۔ مقیس بن صباہ ۳۲۔ حاتم صائی، (محمد بن حبیب بغدادی، کتاب المحرم، مرتبہ ایازہ نخستین شتیر، حیدرآباد دکن، ۱۹۴۲ء، ۲۳۷-۲۳۸)۔

دوسری فہرست میں بغدادی نے کئی معروف احناف کے اسمائے گرامی بھی شامل کیے ہیں اور بعض شعراء عرب کے استعار بھی تحریم خمر کے ضمن میں نقل کیے ہیں، احناف کرام کی تعداد



کم از کم دس ہے جو اس بات کی شہادت ہے کہ احناف بالعموم شراب نوشی اور زنا سے بھی پرہیز کرتے تھے، زنا اور بدکاری۔ اجتہاد دوسری عام صفت تھی کہ عرب کی تھی اور احناف اس سے پوری طرح سے متصف تھے جیسا کہ متعدد انفرادی روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے جو دوسرے مصادر میں ملتی ہیں۔

**خلاصہ بحث** جاہلی عہد میں دین حنفی حضرت ابراہیم علیہ السلام اور نرت اسماعیل علیہ السلام کے زمانے سے عربوں کا دین متین رہا، جنت محمدی سے تین سو سال قبل۔ اس کی بنیادی شکل باقی رہی اور عربوں کے تمام قبیل و طبقات دین ابراہیمی کے پیرو رہے، تیسری صدی مسوی تک جزیرہ نما کے عرب میں سچے دین حنفی اور دین ابراہیمی قابل عمل اور لائق فخر اور عربوں کی دینی شناخت بنا دیا۔ اس صدی کے اواخر تک پہنچتے پہنچتے بعض انحرافات اور خرافات و بدعات کا کچرا دین اسلام کے چشمہ صافی کو گندا کرنے لگا، روایات بالعموم اس کی ساری ذمہ داری ایک مکی سردار عمرو بن لُحی خزیمی کے سر ڈالتی ہیں، امکان ہے کہ کچھ دوسرے افراد و طبقات نے بھی انحرافات کی راہ ہموار کی ہو، امتداد زمانہ سے دینی فکر اور مذہبی عمل میں راہ مستقیم سے انحراف ایک مسلمہ حقیقت ہے۔

اصل دین اور انحراف میں تصادم ہوتا ہے اور اس کے نتیجے میں سماج میں دینی فکری اور عملی اقلیت چھلک اٹھتی ہو جاتی ہے، پہلے اصل دین کے پیروؤں کو غلبہ حاصل رہتا ہے اور رفتہ رفتہ انحرافات کی اشد مت سے پانسہ پٹ جاتا ہے اور انحراف غالب ہو جاتا ہے، پھر بھی اصل دین کے ماننے والے ہم دور میں باقی رہتے ہیں، یہی حقیقت دین ابراہیمی اور دین حنفی کے ضمن میں بھی قدرت الہی نے اہم بنائی اور جب انحرافات نے دین اصلی کو پوری طرح مغلوب کر لیا تو بعثت نبوی کا فیصلہ الہی صادر ہوا۔

جزیرہ نما کے عرب کے طول و عرض میں تین سو سالہ دور انحراف میں بہت سے نہ سہی تو کافی تعداد میں دین حنیف کے ماننے والے موجود رہے، ان میں افراد بھی تھے اور طبقات بھی اور ان سے زیادہ اہم تھے کہ انہوں میں اصل دین کے باقیات قرآنی آیات، احادیث نبوی اور عرب روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ دین ابراہیمی کے بہت سے اصول و عقاید اور اعمال و

مذہبات انحراف کے بارے عربوں میں بھی موجود باقی تھے، ان میں مذہب، رسم، عادت، اعمال کی جزاسزا اور دوسرے عقاید و افکار کے علاوہ بہت سے بنیادی اعمال و اشغال جیسے نماز و روزہ و زکوٰۃ و حج و ختنہ و غسل جنابت اور دوسرے اعمال فطرت پوری طرح مروج تھے۔

انحراف و بدعت سے لڑنے والے اور اصل دین حنفی کی طرف پلٹنے والے افراد و طبقات نے قدر عمل کی تطہیر کا کام شروع کیا، جہاں ان کو اصل دین کے بقایا مل گئے، ان کو اختیار کر لیا اور امتداد زمانہ سے جن افکار و اعمال کی صورت مسخ ہوئی تھی اور اصل حقیقت کا پتہ لگانا ناممکن ہو گیا تھا وہاں انہوں نے فکر و عقیدہ اور عمل و مذہب کی تجدیدی شکل اختیار کی اور اپنی سمجھ سے اصل و براہ راست کیا اور اس پر عمل پیرا ہو گئے، شرک اور مشرکانہ رسوم کی بجائے توحید و وحدانیت کی شکل اختیار کر لی۔ بتوں اور اصنام کی پوجا چھوڑی ان سے متعلق رسوم و اعمال سے مرید کیا اور رب ابراہیم علیہ السلام کی عبادت اور عبادت الہی سے وابستہ اشغال میں لگ گئے، اللہ واحد کے تصور اور عقیدہ نے ان کے عمل کی تطہیر میں بنیادی کردار ادا کیا۔

مکہ مکرمہ خانہ کعبہ کا گھر ہونے کے سبب دین حنفی کا مرکز و ماویٰ بنا رہا، قریش میں اسے افراد و جماعات ہمیشہ موجود رہے جو دین حنفی کے علم بردار اور پیرو تھے، عہدے اصولیین کا اتحاق ہے کہ رسول اکرم ﷺ جناب محمد بن عبد اللہ ہاشمی کے تمام آبا و اجداد میں دین حنفی کے بنیادی افکار و اعمال ہمیشہ پیوست رہے، کئی دوسرے افراد گروہ بھی احناف کے زمرے میں شامل تھے جیسے حضرات زید بن عمرو بن نفیل عدوی، ورقہ بن نوفل اسدی، عثمان بن حویرث اسدی، عبید اللہ ابن جحش اسدی خزیمی، ابوبکر بن غالب زہری وغیرہ، مدینہ منورہ بھی احناف کے وجود گرامی سے کبھی محروم نہیں رہا، ان میں ابوقیس صرمہ بن انس بخاری خزرجی، ابوالہیثمہ بن ابیہ بن ذکوان بن عبد قیس، اسعد بن زرارہ اور متعدد دوسرے دین حنفی کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔

دوسرے قبایل و طبقات عرب میں طائف و ہوازن کے بنو ثقیف، بنو سلیم، بنو سعد بن بکر، بنو کنانہ، ہمدان، کندہ، حمیر، غفار و اسلم، لیث، ایاد بن بکر بن وائل، عبد القیس، عیس و ذبیان، مزینہ و جہینہ، طے و اسد خزیمہ، حمیر و حضرموت، بنو عامر بن صعصعہ، بنو المصطلق، بنو درہم، قضاہ اور کئی دوسرے طبقات شامل تھے اور احناف کے وجود گرامی سے مشرف، ان قبایل و طبقات



بہتر افین تعلق جزیرہ عرب کی چار سٹوں اور تمام علاقوں سے تھے لیکن اور جنوبی عرب میں  
حنفی طبقات کی کثرت تھی۔

زلف عرب اور یزیدی حنفی کے پیروں۔ ہر افریقہ میں اس کا تعلق۔ میراث کی حالت سے کہلاتا اور مستقبل کی تعمیر کی ہمواری سے بھی، انہوں نے دین میں کو زندہ کرنے کی کوشش کی اور ان کے ساتھ ساتھ بعثت محمدی کے ہر اول دستہ کا مکیا، عرب میں ان کے اور دینی طبقہ تھے جس نے اپنے عقیدہ و عمل سے بنی آخر الزماں کی پیش گوئی کی تھی کہ ایک نیا متمدن دین کو بنایا اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود میں آئے اور انہوں نے عرب کی سرزمین پر شکست و فتوحات کی تو یہی احناف اور حنفیت کی روح تھی جس نے سب سے پہلے بعثت محمدی کو قبول کیا اور اسے اصل دین حنفی بنادیا۔

### دارالمصنفین، شبلی الیڈمی کی نئی کتاب

دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (حصہ اول)

از پروفیسر خورشید نعمانی

دارالمصنفین، شبلی الیڈمی ملک کا ممتاز علمی، ادبی، تحقیقی اور تصنیفی ادارہ اور علامہ شبلی کی یادگار ہے، جس نے ساری علوم و فنون، سیرت و سوانح، اسلام اور ہندوستان کی تاریخ اور شعر و ادب سے متعلق مستند و معتقد کتابیں شائع کر کے اردو سربچہ میں پیش بہ اضافہ کیا ہے، ان کتابوں نے قوم کی دینی و مافیہ تربیت بھی کی اور اس کے اندر صحیح علمی مذاق بھی پیدا کیا۔

زیادہ کتاب میں، مصنفین کی پر عظمت تاریخ، شاندار خدمات اور ولولہ انگیز علمی کارناموں کو محیط تحریر میں لایا گیا ہے، معتد شبلی اسکول کے ایک فرد، دارالمصنفین کے عظمت شناس اور اچھا علمی، ادبی و تحقیقی باوقار رکن ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم ہوئی، حصہ اول کے پہلے باب میں دارالمصنفین کا تخیل اور اس کے قیام کی پشت و پیشانی کی ہے، باب دوم میں علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی اور دارالمصنفین کے رفقاء و ساتھیوں کی خدمات و خدمات درج ہیں، تیسرے باب میں دارالمصنفین کی مختلف النوع علمی، ادبی و تحقیقی کتابوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جس کے شروع کا حصہ اس جلد میں بھی آگیا ہے۔ قیمت ۱۲۰ روپے

### خواجہ میر درد اور ”علم الکتاب“

از پروفیسر ثار احمد فاروقی

خواجہ میر درد فارسی نثر میں سلوک و تصوف کے موضوع پر کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

ان میں یہ کتابیں ”علوم اور دست یاب ہیں:

۱۔ علم الکتاب ۲۔ نالہ درد ۳۔ آو سرد ۴۔ درد دل و شمع محفل (مطبوعہ کبیری سہرام

۱۲۶۷ھ)۔

یہاں صرف ان کی تصنیف ”علم الکتاب“ کا ایک مختصر جائزہ پیش کیا جائے گا، اس میں دو حصے ہیں اور ہر حصے میں ایک سو گیارہ رسائل ہیں جنہیں درد نے ”واردات“ کہا ہے اور ہر رسالے کو جدا گانہ نام دیا ہے، دوسرے حصے کے ہر رسالے میں انہوں نے اپنی فارسی رباعیات درج کر کے ان کی تشریح و تفسیر کی ہے، علم الکتاب میں اردو کی سوسے زیادہ فارسی رباعیات آگئی ہیں، جو تقریباً سب رسائل تصوف، توحید، فتاویٰ و بقا اور نظریہ وجود کے موضوع پر ہیں۔

علم الکتاب کے بیشتر رسائل کی تصنیف ۱۱۷۲ھ (۹-۱۷۵۸ء) میں ہو چکی تھی، پھر ان کو صاف کرنے اور ان میں اضافے کرنے کا عمل ۱۱۸۱ھ (۸-۱۷۶۷ء) تک ہوتا رہا، اس طرح کتاب کی تصنیف نو سال تک جاری رہی، کتاب کا موضوع تصوف بھی ہے، توحید بھی، شریعت و طریقت بھی، فارسی نثر میں اس کا اسلوب زیادہ پیچیدہ اور مہلک نہیں ہے، درد مہلکی و مسجع نثر نہیں لکھتے، ان کا اسلوب عموماً صاف اور روان ہے جسے سمجھنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہیں آتی، البتہ ان کی فارسی سے پوری طرح مستفید ہونے کے لیے ان کی بعض مخصوص علمی اصطلاحوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔

☆ جلد ہاؤس، جامعہ مگر، نئی دہلی







جائے تھے، مگر وہ تشریف حیات میں یہاں سے ہونے لگے، ان کے چھوٹے بھائی میر محمد اثر نے خوش نصیبی کے ان مسودات کو صاف کر کے یک جا کیا جائے، جو کچھ میں انہیں تفصیل سے لکھا جائے، ورد کہتے ہیں:

”بہ موجب مرضی ایشان بر چندے ازان ان کی خواہش کے مطابق میں نے کچھ پر قلم  
کیست قلم رانده و بہ جلو ہر ربائی پیادہ نثری چلایا اور ہر ربائی کے ساتھ ایک نثر کا پیادہ  
دوانده و آخر آن ہر عبارت نیز ربائی از رباعیات دوڑایا اور ہر عبارت کے آخر میں بھی اپنی  
خود تحریر نمود و جسے دیر در کلام فزودہ“۔ رہائیوں میں سے ایک رہائی درج کر دی۔

اس کتاب کا چوتھا حصہ درد کے والد محمد ناصر عند یب نے سنا بھی تھا اور پسند کیا تھا، ورد کہتے ہیں:

”کہلاتے کہ از را و عنایت در حق ایں احقر جو کلمات از را و عنایت وہ اس احقر کے بارے  
ارشادی فرمود خود چہ بیان نمایم کہے کہ میں ارشاد فرماتے تھے، اب میں خود کیا عرض  
یک بار ہم بہ شرف صحبت مشرف گشتہ کروں، جو کوئی ایک بار بھی ان کی خدمت میں  
است، شنیدہ باشد“۔ حاضر ہوا ہوگا اس نے سنے ہوں گے۔

یہ سال شنبہ ۲ شعبان ۱۱۷۲ھ (۳۱ مارچ ۱۷۵۹ء) کو عصر و مغرب کے درمیان خواجہ  
محمد ناصر کی وفات ہو گئی۔

خواجہ محمد ناصر عند یب کے بارے میں علم الکتاب سے دو باتیں اور معلوم ہوتی ہیں،  
یک یہ کہ ان کے طریقہ محمد یہ کا ظہور کیسے ہوا؟ اس کے بارے میں ورد کہتے ہیں ”اس زمانے میں  
یک ہفتہ تک دو دن رات ساکت رہے اور عالم ناسوت کی طرف ہرگز متوجہ نہ ہوئے، حتی کہ  
بعض ضروری بشری تقاضے جیسے کھانا پینا سونا وغیرہ بھی پورے نہیں کیے، اپنے مخصوص حجرے میں  
تنہا بند ہو گئے تھے، بس فرض نمازوں کے وقت ہم لوگ ان کی اقتدا میں نماز پڑھنے کو حاضر ہوا  
کرتے تھے، محل کیا تھا ان کے اس وقت ہماری کیا حالت تھی، ان کے حجرے کا دروازہ ہر وقت بند  
رہتا تھا اور میں دینے پینے پڑھنے لکھنے کے لیے روٹا رہتا تھا، میری فیند اور بھوک بالکل اڑ گئی تھی، ایک بار  
والدہ صاحبہ نے بہت تاکید کے ساتھ مجھے حویلی میں طلب کیا اور اپنے سامنے بٹھا کر نہایت  
ادب سے پوچھا کہ تو میں نے تعمیل حکم میں چند قلم لکھے ہیں پھر بھاگ کر حجرے کی دہلیز پر

آگیا، دوسرے لوگ نماز کے وقت آتے تھے اور نماز پڑھ کر چلے جاتے تھے، مگر میں وہیں زمین  
میں پڑا رہتا تھا، والدہ صاحبہ کو میرے اس طریقے پر کربنا نہ تھا، وہ ملازموں کو تاکید  
کرتی تھیں کہ میرے پاس رہیں مگر میں کسی کام کو نہ رہنا چاہتا تھا، وہ ہستہ تک یہ وغیرہ بھیجتی  
تھیں تو اسے بھی استعمال نہ کرتا تھا، اسی سبب اختیاری کے نام میں کبھی کبھی فیند جاتی تھی، بہر حال  
آخر میں دن اللہ نے فضل کیا اور والد صاحب نے اپنے دست مبارک سے دروازہ کھولا، مجھے  
یوں پڑا پڑا تو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا، بیٹے سے گایا، میری پیشانی پر دوسرا دھبہ بہت سے  
بشارت کے کلمات ارشاد فرمائے جنہیں اب وہ انہی مومن نہیں۔

یہ گویا طریقہ محمد یہ کا طلوع تھا، سب سے پہلے خواجہ میر درد نے اس سے متاثر ہو کر  
ورد کہتے ہیں:

الحمد لله الذی جعلنی اول الحمد لله جس نے مجھے محمد جن خالصین  
المحمدیین الخالصین و انی میں پہلا بنایا اور مجھے حکم دیا گیا کہ میں اسے تسلیم  
امرت ان اکون اول من اسلم و کرنے والوں میں پہلا رہوں اور پہلا جس نے  
اول من بايع على يد ابي فی اپنے باپ کے ہاتھ پر اس مضبوط اور بلند اور  
هذه الطريقة الوثيقة العلیة شری سے بیعت کی، الحمد لله  
الخاتمة والحمد لله رب رب العالمین۔

علم الکتاب میں اتنے کثیر اور متنوع مباحث آگئے ہیں کہ ایک مضمون میں ان کے  
عنوانوں کو گننا بھی ممکن نہیں، اس لیے کہیں کہیں سے تعارف کرایا جاسکتا ہے، الکتاب  
قرآن کریم کو کہا جاتا ہے مگر درد نے اپنی کتاب کے نام کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بہ لحاظ الف لام جنس و استغراق ملحوظ جمیع اس میں الف اور لام جنس اور استغراق کے لیے  
کتب من حیث افراد ہااست کہ خلاصہ و ہے اس اعتبار سے یہ ساری کتابوں کا مجموعہ  
زبدۂ ہماست و حاصل و مال جملہ و مغزو اور خلاصہ، مقصود اور مغز اور سب کے علم کا حاصل  
علم انہماست و ہم نتیجہ و علم جمیع کتب است ہے، ان کے وجود کے لحاظ سے بھی اور جو



من حیث ذواتی و متوجہتی ۔۔۔ کچھ ان میں لکھا ہے اس اعتبار سے بھی۔

اس کے مطالب و مضامین کو انہوں نے واردات کہا ہے جو بطور الہام من جانب اللہ ان پر اتنا ہوئے ہیں، وہ اللہ سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

باب ہدایت از پردہ من برائیں پاکشادی تو نے میرے پردے سے ان لوگوں پر ہدایت کا  
وغریق بحر توحید کردہ خواستی کہ خود با خود دروازہ کھول دیا اور مجھے توحید کے سمندر میں  
پہنچن جو ندیم . . . و خواستی کہ اسرار خود غرق کر کے چاہا کہ میں خود سے ہی باتیں کروں  
پہن قدم از زبان من بیان نمائی و مانند . . . اور چاہا کہ تو قلم کی طرح میری زبان سے  
شجرہ موسیٰ و ریں جسم نامی تکلم فرمائی۔ . . اپنا بیان کرے اور حضرت موسیٰ کے شجر کی طرح

یہ جسم میں کلام فرمائے۔

موضوع کتاب کے بارے میں وہ کہتے ہیں ”موضوع اس کتاب حضرت رب الارباب  
است“ کوئی نا سمجھ یہ کہ نہ کہ لفظ ”موضوع“ کا اطلاق حضرت حق تعالیٰ پر کیسے ہو سکتا ہے  
جو خود بہ موضوع کا وضع اور بہ مصنوع کا صانع ہے مگر یہ واہمہ لفظی مفہوم سے پیدا ہو سکتا ہے اور  
میرنی مراد صحیحی معنی سے ہے، پھر وضاحت کرتے ہیں کہ اس لفظ کے اطلاق سے جو عوارض  
پیدا ہوتے ہیں ان سے ملاحظہ نہ ہونا چاہیے، اند نہ جو ہر ہے نہ مرض ہے اس کے باوجود امتیاز  
ذات و صفات، اضافات و شبوہات و کمالات اس کی ذات اقدس میں ثابت ہیں، صفات اعراض  
ہیں اور جو بہ ذات میں قائم ہیں مگر اس کی پاک ذات جو ہریت و عرضیت سے بالاتر ہے، لہذا  
اس کی تشبیہ و تشبیہ میں تنزیہ ہے، تمام اضافتوں سے میرزا ہونے کے باوجود سارے  
اعتبارات اسی سے جھٹکتے ہیں۔

شریعت، طریقت اور حقیقت کے مراتب سے گفتگو کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ  
حقیقت مرتبہ ایک ہی ہے، الخاند اور اس کی کثرت سے شبہات پیدا ہوتے ہیں، جو فکر سیم نہیں  
رکتے وہ سب جا توہیات میں پہنچتے ہیں، چاروں مراتب شریعت، طریقت، معرفت اور  
حقیقت میں کوئی مغایرت نہیں، کچھ فہم انہیں ایک دوسرے سے جدا سمجھتے ہیں، اس لیے ان  
مراتب میں شریعت کا رتبہ کم تر جانتے ہیں، یہ غلط واہمہ ہے، جو کچھ ہے وہ شریعت ہی ہے، یہ

چاروں مراتب ایک دوسرے کے عین ہیں کہ شریعت صورت حقیقت ہے، حقیقت معنی شریعت  
ہے، طریقت شریعت سے اتصاف کا نام ہے، معرفت انکشاف حقیقت ہے، لہذا شریعت ظاہر  
ہے اور اسلام اس سے متعلق ہے، طریقت باطن ہے اور ایمان اس سے وابستہ ہے، معرفت سر  
ہے جو ہر شے کی کُنہ سے متعلق ہے اور حقیقت سر السر (بہیدوں کا بہید) ہے جو ذات الہیہ ہے  
اور ہر شے میں دائر و سائر ہے، یہ سب مراتب حقیقت کی سیڑھیاں ہیں اور ان کا ظہور پہ حسب  
حیثیات ہوتا ہے، اس علم کو وہ علم الہی محمدی کہتے ہیں مگر یہ علم الہی وہ نہیں جو فلاسفہ کی اصطلاح ہے  
بلکہ اس مقام پر وحدت الہیہ کسوت محمدیہ میں جمع ہو گئی ہے اور قاصبت فردیت نے خلعت جامعیت  
پہن لیا ہے۔

فلاسفہ کا علم مجردات کی قید میں ہوتا ہے، علم حق تمام موجودات کو محیط ہے، اس لیے  
”محمدیان خالص“ کو علم الہی سے پوری نسبت حاصل ہے، نور رحمانی سے ہر حقیقت ان پر روشن  
ہو گئی ہے، اس لیے ان کا سارا علم خواہ علوی ہو یا سفلی، طبعی ہو یا الہی، سب علم الہی ہے، اس علم الہی  
کو صوفیہ کا اصطلاحی علم بھی نہ سمجھا جائے جسے ”تصوف“ کہتے ہیں، اس زمانے میں جاہلوں نے  
تصوف کے جو معنی مشہور و معروف کر رکھے ہیں اور ان میں اپنی طرف سے مہمل بے سہ و پاباتوں  
کے کلی پھندے لگا دیے ہیں وہ سب محض الحاد ہے، تیج و پوچ ہے، بے بنیاد ہے، باقی رہے سچے  
صوفی جو اہل ایقان ہیں، ان میں بھی ایک گروہ اہل مواجید و احوال اور صاحبان اعمال و اشغال کا  
ہے جو خود کو صوفی کہلاتے ہیں، ان بے چاروں کو تحقیق اور معرفت سے کیا واسطہ؟ جو صاحب  
حال محقق ہیں ان کے سامنے یہ کس شمار و قطار میں ہیں!۔

دوسری قسم ان اہل تحقیق اور صاحبان علم و عرفان کی ہے کہ علم تصوف دراصل ان کی تحقیقات  
سے ہی عبارت ہے، ان کی تحقیقات حکما و متکلمین کے مطالب سے بالا و برتر ہیں، ان حضرات  
کے کلام میں مغز ہوتا ہے اور ان کا طریقہ حکماء اشراقیین سے مشابہ ہے، مگر ان کا علم بھی اضافی  
علم ہے کہ صوفیہ نے اپنی کچھ اصطلاحیں وضع کر لی ہیں اور وہ اپنے مطالب کو ان اصطلاحوں پر  
منطبق کرتے ہیں، محمدیوں کا علم خالص علم حقیقی ہے جو زبان مصطفوی سے کلام کرتے ہیں اور  
مطالب کو اسی نیچ پر بیان کرتے ہیں جو وہ نفس الواقع میں ہیں، محمدیوں کا کلام سراسر کلام اللہ کی



تفسیر سے، تو اس رسول ﷺ پر جو وہ عقلی حد تک اور ان کی کتاب میں اور تہ ہیں  
 ، جو اس وقت کے علم و ادب کے مطابق ہے، اس کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد میں جس  
 میں نہ ہو، وہ اس وقت کے علم و ادب کے مطابق ہے، اس کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد میں جس  
 سے متعلق ہیں، اس کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد میں جس سے متعلق ہیں، اس کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد میں جس سے متعلق ہیں۔

تصوف کا سرپنہ اصطلاحوں کا جانتا ہے جو صرف دعوے کے قواعد کی طرح کتابوں سے بھی  
 معصوم رہتی ہیں۔ اس کی حکمت کچھ متبرک حدود و اشیا کی انسانی قیود کا بیان ہے جو علم  
 بشری سے معقول ہیں۔ حکم کا "چند مسائل زائد" ہے فیدہ کا اثبات ہے جن کو عقلی دلیلوں سے  
 ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

وحدت وجود "تقریر ہے ادبانه و بیان مستانه" ہے جو ناقص علم والے مغلوب الحال  
 دلوں کو بت میں پیش کرتا ہے۔ اس سے بہت سے کم فہم عوام کو نقصان پہنچتا ہے، وحدت شہود وہ  
 حالت ہے جو کثرت شوق اور جذبہ کے غلبے سے حقیقت کو سمجھنے بغیر طاری ہوتی ہے، یہ اکثر  
 سالکوں کے لیے مفید ہے۔

علم الہی محمدی کلام اللہ اور احادیث رسول ﷺ کی مرادات کو نور ایمان کی قوت اور  
 کشف و عرفان کے شواہد کے ساتھ دیکھنا ہے جو خواص و عوام سب کے لیے مفید ہے، محمدیان  
 خالص جس حکمت سے ممتاز ہیں وہ خیر مطلق ہے، مظہر نور حکمت حق ہے۔

متکلمین کی دینی فلاسفہ کے مقابلے میں سست ہیں، اس لیے کہ متکلمین پہلے  
 اپنے ذہن میں مسدود ترشتہ ہیں پھر اس کے لیے دینی جمع کرتے ہیں، چاہے وہ مسئلہ معقول اور  
 منطقی ہو یا نہ ہو، اپنے عقول و مستحکم کرنے کے لیے زور بردستی سے دلیلیں اکٹھی کرتے ہیں  
 چاہے اس مسئلے کا ثابت کرنا دلائل عقلی کا محمل نہ ہو۔

جیسے متکلمین اپنے دہم میں گرفتار ہیں اسی طرح فلاسفہ اپنی عقل کے آگے بے اختیار  
 ہیں، ان کی عقل نے ان کو وہ باتیں دیکھیں ہیں جو ان کے عقول کے نور نے ان کے نور  
 عقل کو حجب کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے عقول سے کام نہیں لیتے، اسی طرح  
 فلاسفہ عقل کا مستعمل کرتے ہیں، اس لیے کہ ان کے عقول سے برتر ہے، ان

کی دلیلیں ہر چند معقول ہوں مگر وہ نور حقیقت سے بے بہرہ ہیں، اس کے نتائج سے قرب الی اللہ  
 میسر نہیں ہوتا، علما الفاظ میں بند ہیں، حکما معانی کی قید میں ہیں، حالانکہ الفاظ اور معانی دونوں  
 ہی اعتبارات میں سے ہیں حقیقت کچھ اور ہی ہے۔

وہ اولیائے اکملین اور عرفائے متحققین ہیں جو شہود حقیقت سے شرف یاب ہوتے ہیں  
 انہوں نے علما و حکما کی دلیلوں کو جو کمزری کے جالے سے زیادہ بودی ہیں تار تار کر دیا ہے، ان  
 بزرگوں کا کلام متفقہ و متضاد ثابت ہوتا ہے، نظام و باتن میں آیات و احادیث سے مطابقت رکھتا ہے،  
 ان پر دلیل سے پہلے مدلول ظاہر ہو جاتا ہے، پھر وہی مدلول دلیل سے اور زیادہ روشن ہو کر مرتبہ  
 شہود میں آتا ہے، ان کی حکمت حکمت الہی اور ان کا علم لامتناہی ہے۔

درد کی اس تصنیف میں فلسفہ و تصوف، توحید و اصول عقاید کے بہت سے رموز و نکات  
 بیان ہوئے ہیں اور یہ زیادہ تر ان کے اپنے مشکوقات یا مزمومات ہیں، دوسری کتابوں کے حوالے  
 کم ہی آئے ہیں، بعض مسائل میں انہوں نے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے مکتوبات یا ابوطالب مکی  
 کی قوت القلوب یا مددہ تفتازانی کا حوالہ دیا ہے، ان کا سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ ہے مگر مجددی  
 سلسلے میں سماع اور غنا کا جواز نہیں جب کہ درد کی خانقاہ میں سماع پابندی سے ہوتا تھا، انہوں نے  
 کتاب وسنت کے حوالے سے ایک نیا طریقہ "محمدیہ" قائم کر کے اس کے اصول و قواعد اور  
 امتیازات کا اظہار کرنے کے لیے یہ کتاب لکھی ہے مگر اس میں ان کا ذہن واضح نہیں ہے اور یہ  
 معلوم نہیں ہوتا کہ محمد بن ابی الحسن کے نام کو دوسرے سلسلوں پر کیوں ترجیح دی جا رہی ہے کیوں کہ کوئی  
 ترجیح بغیر مرجع معتبر نہیں ہوتی، وحدت وجود کے ماننے والوں کو وہ کم عقل کہتے ہیں اور یہ کہ  
 ابتدائے سلوک میں یہ مقام مبتدیوں کے سامنے آتا ہے اور اس سے کم فہم عوام کو نقصان پہنچتا ہے،  
 میں یہ باور نہیں کر سکتا کہ وحدت الوجود کے موضوع پر کبار صوفیہ، مسلم علما اور فلاسفہ کی تصانیف اور  
 ان کے مرتبے سے درد واقف نہ ہوں گے، صرف حضرت شیخ اکبر محمد بن ابی الحسن کی تصانیف  
 کی ہی کتنی شرحیں کبار صوفیہ نے ہر دور میں لکھی ہیں، رہا یہ کہ اس سے عوام گمراہ ہوتے ہیں تو یہ  
 دعویٰ کب کیا گیا ہے کہ یہ فلسفہ عوام کے لیے ہے؟ ایسا معصوم ہوتا ہے کہ درد کا سلسلہ نقشبندیہ محمدیہ  
 کچھ ہی عرصے تک رائج رہا، اب اس کے آثار نظر نہیں آتے، کتاب اتنی ضخیم ہے کہ اسے آج کی



تیرے رشتہ ریزی میں وہی پڑھ سکتا ہے جس کے پیچھے کوئی اور بھیڑا لگا ہوا نہ ہو۔

### مصرعہ اور مراجع

فصیح لکھنؤ (قلمی) ورق ۱۱۳۹ الف۔

سراج الدین علی خان تہذیب: مجمع الفہام (قلمی) رام پور، ورق ۱۵۰۔

قدرت اللہ شوق: جام جہاں نما (قلمی)، ج ۲ ورق ۳۹۳ ب، کتب خانہ رضارام پور۔

یمن: تکریم الشعراء جام جمشید (قلمی)، ورق ۲۳۷، رام پور۔

قبر الدین حیرت: مقدمات الشعراء مرتبہ نثار احمد فروقی، علی مجلس دہلی۔

نور الدین رفیق دہلوی: میخانہ درد۔

ذکر سید عہد: درد کی شاعری کا صوفیانہ لب و لہجہ، ادب لطیف (لاہور)، سالنامہ ۱۹۵۰ء۔

ذیل الرحمن اعظمی: خواجہ میر درد کو چہ محبوب میں، نگار لکھنؤ، ج ۶۲، ش ۲ (اگست ۱۹۵۲ء)۔

فرہین فتح پوری: درد کی شخصیت تصوف اور شاعری، ادب لطیف (لاہور)، ج ۳۶، ش ۴، مئی ۱۹۵۹ء۔

الف۔ وحید: خواجہ میر درد کے کلام میں نظام تصوف کی تلاش، اورینٹل کالج میگزین، لاہور، ج ۳۵، ش ۳، مئی ۱۹۵۹ء۔

محمد کندی: میر درد کی ایک خصوصیت (دعوت مشاہدہ)، نگار پاکستان، اپریل ۱۹۶۳ء۔

میر درد کی علامات، قدیل لاہور، ۲۱ جولائی ۱۹۶۳ء۔

نور الدین: علم الکتاب، مطبع انصاری لکھنؤ، ۱۳۰۹ھ۔

نور الدین: تذکرہ نگار سخن (قلمی)، پرنٹس لاہور، لندن۔

خواجہ میر درد اور ان کا خاندان، رسالہ ادیب (علی گڑھ)، ج ۹، ش ۱-۲،

جنوری و فروری ۱۹۶۳ء، ج ۲، ش ۹، ۳-۴، مارچ و اپریل ۱۹۶۳ء۔

نور الدین: مہینہ خواجہ میر درد، رسالہ آج کل (اردو)، اکتوبر ۱۹۶۰ء۔

## مثنوی بہرام و گل اندام

از فاکر نور السعید اختر

ساسانی عہد کے چودھویں حکمران بہرام گور بن یزدجرد کو تاریخی و ادبی اعتبار سے بہت شہرت حاصل ہے، بہرام گور کی شجاعت، جواں مردی اور عاشقانہ معرکے پر لکھے گئے شعر اور داستان گویوں کے پسندیدہ موضوع رہے ہیں، فردوسی طوسی اور خدائے سخن نظامی نجوی سے کرامین الدین محمد امین اصلاً طوسی مشہور بہ سہزاداری تک، فارسی زبان و ادب میں یہ داستان منظوم و منثور انداز میں اہل ادب کی تفسی دور کرتی رہی ہے، اس داستان کی مقبولیت نے قدیم اردو کے شعرا اور نثر نگاروں کو بھی اپنی طرف راغب کیا، لہذا ایچ پور میں امین و دولت نے ”بہرام گور و بانوی حسن“ کے عنوان سے دکنی اردو میں ایک یادگار مثنوی یادگار چھوڑی، اسی داستان کو آخری قطب شاہی تاج دار ابوالحسن تانا شاہ کے دور میں طبعی گول کنڈوی نے دکنی اردو میں پیش کیا، داستان کے اعتبار سے طبعی کی مثنوی امین الدین محمد امین سہزاداری کی فارسی مثنوی ”بہرام و گل اندام“ کا دکنی روپ ہے۔

فارسی ادب کی عشقیہ مثنویاں عوام الناس میں بے حد مقبول رہی ہیں، ان میں نظامی مثنوی، حاتم، میرزا محمد امین، میر جملہ شہرستانی، صلیحی خراسانی اور امیر خسرو دہلوی کی مثنویوں کو فوقیت حاصل ہے، ان کے علاوہ کئی اور مثنویاں ہیں جن میں بہرام گور کو داستان کا ہیرو بنا کر مثنوی کا پلاٹ ترتیب دیا گیا ہے، لہذا بہرام گور کی شخصیت کے پیش نظر اس کی تاریخی حیثیت پر سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے۔

ایران میں اشکانی خاندان کے بعد ساسانیوں کا دور شروع ہوا، اس خاندان کا پہلا بادشاہ ۲۲۶ء میں تخت نشین ہوا، بہرام گور اس سلسلے کا چودھواں بادشاہ ہے، بہرام گور یزدجرد اول،

پونم پرگتی، ایل۔ ون۔ ایف۔ راجہ، پونم نگر، اندھری سیٹ، ممبئی ۹۳۔



چہرہ کا بیٹا تھا، یزدجرد نہایت ظالم اور سفاک تھا، اس کے لڑے بھی اس کے ظلم و ستم کا شکار تھے، بہرام کی پیدائش پر نجومیوں نے فر دیکھ کر یزدجرد کو آگاہ کیا کہ وہ دلو (بہرام گور) کی قسمت کا ستارہ چوں کہ بہرام فک (یعنی آفتاب) ہے لہذا احتیاط اس کی پرورش بیرونی ملک میں ہو تو بہتر ہے، چنانچہ یزدجرد نے بہرام کو عراق میں حیرہ کے وہاں منذر بن نعمان کے سپرد کر دیا، بہرام کی تربیت کی خاطر دو عرب و ایک ایرانی دایہ کا تقرر کیا گیا، مزکیں ہی سے بہرام ہرمیدان میں دن رات چوٹی ترقی کرنے لگا، منذر نے بہرام کے لیے دو مضبوط قلعے بنام ”خورنق“ اور ”سدر“ تعمیر کرائے۔

بہرام میں بچپن ہی سے بزرگی کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے، اس نے سن بلوغ کو پہنچتے پہنچتے بیشتر عمو و فنون میں مہارت حاصل کر لی تھی، تیر اندازی، شہ سواری اور شمشیر زنی میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اس کو جنگی گدھوں (گور) کے شکار کا بہت شوق تھا، اس تعلق سے وہ بہرام گور کے نسب سے جڑا جاتا ہے، بہرام جوان ہو کر اپنے باپ کے دربار میں حاضر ہوا لیکن یزدجرد نے اس کے ساتھ بدسلوکی کی، وہ دوبارہ اپنے اہلایق کے پاس عراق لوٹ گیا، یہاں وہ غیش و عشرت، غم و درد و رشتہ و عشق و عاشقی میں مشغول ہو گیا، ۳۲۰ء میں یزدجرد دھوڑے سے گر کر ہلاک ہو گیا، ارکان دولت نے ایک نیک، شجاع اور رعایا پرور جانشین کی تلاش شروع کی، انہیں بہرام کی بہ نسبت ایرانی نژاد خسرو نامی شخص ایرانی تخت کے لیے موزوں نظر آیا، بہرام میں عربی صفات زیادہ تھیں، چنانچہ یقین کے درمیان کشیدگی بڑھنے لگی اور جنگ کے آثار پیدا ہونے لگے، اسی دوران بہرام نے ارکان دولت کے سامنے ایک مدبرانہ تجویز رکھی۔

بہرام نے کہا کہ ”وہ جو مجھ کے اور خونخوار شیروں کے درمیان شاہی تاج رکھ دیا جائے اور اس کے دعوے دروں میں سے جو بھی لے لے گا وہ بادشاہت کا حق دار ہوگا“، چنانچہ اس شخص کے دعوے کی پیشکش پہلے بہرام نے کی، اس بات پر ارکان دولت راضی ہو گئے، ایک طاقت کے حامل شاہی تاج وہ شیروں کے درمیان رکھا گیا، بہرام آگے بڑھا اور شیروں کے نزدیک پہنچے، اس نے ان کے ہاتھ پیرے اور دونوں شیروں کے سروں کو ایک دوسرے سے استے زور سے ٹکرایا، ان کے جسمیں ٹکرائے، تباہیوں نے بہرام کی بہادری کی واہ واہ کی اور

اس کی دلیری کا داد دی، بہرام نے شاہی تاج ارکان دولت کو پیش کیا، تاج کے دوسرے حق دار خد و نے آگے بڑھ کر یہ تاج بہرام گور کو پہنایا اور بہرام کے بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا، بہرام نے ۸ سال تک نہایت انصاف پسندی اور خوش اسلوبی سے حکومت کی، وہ ایک عاشق مزاج سیاحی طبع انسان تھا، اس کی عاشقانہ معرکہ آرائیوں سے پس منظر میں مختلف پادشاهوں کے ساتھ ایران اور ہندوستان میں کئی کہانیاں منظر کشی کی ہیں، بہرام کا ہندوستان پہنچ کر شاہی تاج کی لڑکی سے شادی کرنا بھی مشہور ہے، محمد امین کی داستان ”بہرام گور گھل اندام“ بھی اسی سلسلے کی ایک لڑی ہے، ان کہانیوں کو موثر اور دل چسپ بنانے کے لیے، فوق غنیمت عناصر کا اضافہ کیا گیا ہے، داستان میں Suspence پیدا کرنے کا یہ واحد ذریعہ تھا۔

ذیل میں بہرام گور سے منسوب داستانوں کی ایک فہرست دی جا رہی ہے، اس فہرست سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ داستان مختلف زبانوں میں کس قدر مقبول تھی:

- ۱- داستان بہرام چوبین از فردوسی طوسی (شاد نامہ)، ۲- بہرام و رگنبد سیاہ از نظامی گنجوی (مثنوی، نعت پیکر) (ایک قصہ میں بہرام کی معشوقہ ہندوستانی ہے)، ۳- بہرام شوش بہرام چوبین کا عربی ترجمہ، ۴- قصہ بہرام گور، داستان بہرام گور، حوالہ بہرام گور، ص ۱۳۰ از فہرست مشترک، احمد منزوی، ۵- بہرام و روبانوحسن پری فہرست نوشاہی ص ۶۳، ۶- بہرام گور و بانوحسن پری: ترجمہ فارسی از متن ترکی، مشترک فہرست ۹، ۱۰، ۱۱- بہرام گور و بہرام خارکش، ایوانوف، ۳۰۱/۸، ۸- بہرام گور و دلارام: پانچ نسخے، دیکھیے خورشیدی اور فہرست اتھے: لندن، ۹- بہرام گور و لنسک آکبش: داستان شاہ نامہ! فردوسی، ۱۰- بہرام نامہ: مشترک ۶: ۱۱۶۵، ۱۱- بہرام و بہروز، ۱۲- بہرام و زہرہ، ۱۳- بہرام و گلندام: (اکادمی علوم ایران نے اس داستان کو شائع کر دیا ہے لیکن اس کی کہانی الگ ہے جس میں گلندام کی بہ اپنی بی بی پر بہرام اسے قتل کر دینے کا حکم صادر کر دیتا ہے) نمبر ۱۶۳۹، مکہ، گلندام اور داستان بہرام پسر باشا و روم کے عنوان سے اس داستان کے مختلف نسخے ملتے ہیں، (دیکھیے فہرست مشترک از احمد منزوی، ص ۳۱۸)، ۱۴- بہرام نرسی از ابن ندیم (عربی) سبک شناسی ص ۱۵۵، ۱۵- بہروز و بہرام

۱۶- تاریخی اعتبار سے یہ واقعہ قابل اعتنا نہیں ہے۔



فہرست مشترک از احمد منزوی، ص ۳۱۸، ۱۶۔ بہرام گور و دیوسفید: اس عنوان کے تحت ہندوستان میں کئی نثری داستانیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ملتی ہیں، (دیکھیے فہرست مخطوطات فارسی: سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد)، ۱۷۔ کا، اورینٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی اور نو ساری، کجرات کے کتب خانوں میں اس قصے کے متعدد مخطوطے دست یاب ہیں۔

مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین ہزرواری کے ایک درجن سے زیادہ مخطوطے روس، ایران اور ایران کے کتب خانوں میں دست یاب ہیں۔ راقم نے ہندوستان کے بیشتر کتب خانوں کی فہرستیں دیکھی ہیں، یہ فہرستیں بھی اس مثنوی کے موقوفہ سے آ رہی ہیں ابھی مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، چرنی روڈ، ممبئی کے کتب خانے میں اس مثنوی کا ایک نامکمل مخطوطہ ہے، مثنوی کی فہرست میں اس کی تین درجہ نہیں تھیں راقم نے اس کے مطالعہ کے بعد، اندرونی شہادتوں کی مدد سے اس مثنوی کے تصحیح نامہ اور مصنف کی تصدیق کی، امین ہزرواری کی اسی مثنوی کا ایک مخطوطہ رقم کی گئی ہے۔ اس میں ابتدائی اشعار ضائع ہو چکے ہیں، لہذا گمان غالب ہے کہ میں ہزرواری کی مثنوی "بہرام وگلندام" کے صرف دو نسخے فی الوقت ہماری دانست میں ہیں جن کا تعلق ہندوستان سے ہے۔ دیگر مخطوطات کی تفصیلات ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

### مثنوی بہرام وگلندام کے مخطوطے

۱۔ مثنوی بہرام وگلندام: ۲۹۷۲، نسخہ ملک الشعرا بہار (مملوکہ)

۲۔ ایضاً: (الف): بریو، ۸۷۷، برٹش میوزیم لندن، مورخہ ۱۱۴۷ھ (۱۶)۔

(ب): — ایوانو — نمبر ۶۳۳، ص ۲۸۱۔

نسخہ تملیس ۱۸۸۸، نشریہ (گرجستان، روس)۔

۳۔ ایضاً: ۱۶۹۷ مورخہ ۱۲۲۳ھ/۱۸۰۹ء (انڈیا آفس لندن) (۱)

دانش گاہ پنجاب ناہور، ۱۷۷۷/۱۷۷۷ SPI/۴۲۷۷ (پروفیسر

شیرانی نے اس کو محمد امین کی مثنوی بتایا ہے، ۱۴۰۰ گ: (عبداللہ: ۲)

۵۲۸، بشیر حسین، ۸۹/۱) [در اصل بنائی کی مثنوی بہرام،

بہروز کا نام "باغ ارم" ہے]۔

۶۔ بہرام وگلندام:

۷۔ ایضاً:

۸۔ ایضاً:

۹۔ ایضاً:

۱۰۔ ایضاً:

۱۱۔ ایضاً:

۱۲۔ ایضاً:

۱۳۔ ایضاً:

۱۴۔ ایضاً:

۱۵۔ ایضاً:

۱۶۔ ایضاً (الف):

کتب خانہ گنج بخش: اسلام آباد ۱۰۸۸۶، تحریر پختہ ۱۳۱۲ھ۔

کتب خانہ گنج بخش: اسلام آباد ۲۹۱۲، تعلق خام ج ۲،

۱۳۷۷، (۳۸۷) (نسخہ ۵۵۳۳)۔

پشاور، پشتوا کا ڈبھی: ۶۲، ۳۱۳، ص (استاد محمد رضا بھٹانی)۔

قاہرہ یونیورسٹی مصر، (ابتدا: ابتدا کردم بنام آن الہی) از

کاتبی [کسی تسامح کے باعث بنائی کی یہ مثنوی کاتبی کے نام

سے منسوب ہو گئی ہے، کاتبی کے نام سے ایسی کسی مثنوی کا

پتہ نہیں چلتا]۔

کتب خانہ مجلس ایران، نمبر ۲۶۱۶-۸-۳۵۸، از فہرست نگار

[فخری رستگار]۔

کتب خانہ حاج حسین ملک، نمبر ۳۵۸، ایران، فہرست

مخطوطات: ج ۲، ص ۶۳۔

کتب خانہ حاج حسین ٹنچانی، سہ ۱۱-۱۲-۱۷۳۶،

فہرست نسخہ ہای خطی، ۲۳۸، ایرج افشار۔

مخزونہ راقم، پہلے چند صفحات ندارد، جلد کے دوران صفحات

کی غلطی جلد بندی، کاغذ قدیم، صفحات ۱۰۲، ترقیمہ، تمام شدہ

کتاب "بہرام وگلندام" ۲۲ رجب المرجب ۱۰۷۱ھ، در بندر

مبارک سورت کاتب خواجہ محمد رضا ہزری (قدیم ترین)۔

مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، لاہوری، چرنی روڈ، ممبئی۔

عرصہ ہوا ایران میں یہ مثنوی کسی مخطوطے کی بنیاد پر شائع

ہو چکی ہے، ایران کے کتب خانوں میں اس کے نسخے موجود

ہیں، اس میں کوئی تعارف یا مقدمہ نہیں ہے۔

مخطوطہ نمبر ۲۶۱۶، فہرست مرتبہ احمد منزوی، یہ مثنوی غلطی سے



کلیات کاتبی کے ساتھ منسلک ہے، کاتبی کا نام بھی محمد تھا بعد ازاں یہ کہو ہوا ہے، اس کے ۱۶۸ ابیات میں سے ہے۔

آغاز چو سطر مگر، مدح و فخر او داد

ہزاراں آفریں بر آن کو کرد

انجام زیاد مرگ ایسا ز آخر نیست

حکایت را پیا یاں بر نیست

بکرم نام در و فتر مجدد

امین الدین لقب نام محمد

مثنوی بہرام وگلندام کو سہوا کسی "صافی"، تخلص رکھنے والے

شاعر سے بھی منسوب کر دیا گیا ہے حالاں کہ لفظ صافی تخلص

کے معنوں میں نہیں آیا ہے، یہ تمام اشعار امین کی مثنوی ہی

سے ماخوذ ہیں، یہ تسامح ذیل کے خط کشیدہ شعر سے ہوا ہے،

حالاں کہ اس کے بعد والا شعر وہی ہے جو امین الدین امین

نے اپنے نام کی وضاحت میں قلم بند کیا ہے:

نوشته بود بر طاق ز برجد مدح شاہ شمس الدین محمد

اگر باشد صافی اس حکایت بہ معنی شان بود عین عنایت

بکرم نام در و فتر مجدد امین الدین لقب نام محمد

مخطوط نمبر ۲۶۱۷، فہرست مرتبہ از احمد منزوی شمارہ دفتر

۵۰۶۶۰، یہ مخطوط ابتدا میں مکمل ہے اس میں ۲۳۵۰ ابیات

ہیں، ناقص الآخر ہے۔

آغاز بملک روم شاہی بود باداد - درایا مش دل اہل جہاں شاد

انجام بتارخ عرب گشتہ مشہور - کہ شد از کعبہ ختم روی دور

قرآن مخطوط ہے یہ شعر یوں ہے (کہ شد از مکہ اعظم می دور) (مخطوط)۔

۱۶- (ب)

۱۶- (ب)

ذیل میں مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین بن زواری نے قدیم ترین نسخے کا نصف کرایا جاتا ہے مگر اس سے قبل کہ مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین کے قدیم ترین نسخے پر مثنوی ڈالی جائے، ہمیں ایک مخالف کو دور کرنا ہوگا۔

مرزا محمد تقی بہار کی تحویل میں مثنوی بہرام وگل اندام کا ایک مخطوط تھا، خانہ خورشید نے اپنی مرتب کردہ فہرست (مجلد ۸: ۳۵۸) میں درج کیا ہے کہ بقول بہار "اس مثنوی کا مصنف امین الدین محمد صافی" ہے، وہ بھی سبزواری کا باشندہ ہے اور صافی نے کرمان و فاری کے بادشاہ "شمس الدین محمد" کی اس مثنوی میں مدح کی ہے، بہار مرحوم کے اس بیان میں کہیں کاتبی تشریحی کا حوالہ نہیں ہے اور نہ ہی کسی تذکرہ میں اس قسم کا کوئی حوالہ موجود ہے کہ کاتبی نے کرمان و فاری کے بادشاہ "شمس الدین محمد" کو سراہا ہے، فہرست مشترک (پاکستان) اور ذریعہ کے فہرست نگار نے اس مثنوی کو سہوا کاتبی کے نام سے منسوب کر دیا ہے، کاتبی کی کسی مثنوی کا نام "بہرام وگل اندام" نہیں ہے، دراصل یہ مثنوی بنائی کی ہے جو کسی تسامح کے باعث کاتبی کے نام سے مشہور ہو گئی ہے، "ابتدا کردم بنام آن لہی"، قاہرہ یونیورسٹی مصر میں بنائی کی مثنوی کا مخطوطہ بنام بہرام وگل اندام محفوظ ہے جس کا آغاز مندرجہ بالا مصرعہ سے ہوتا ہے، مثنوی بہرام وگل اندام از محمد امین کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوتا ہے۔

الہی ای جناب داد و بخش ز تو پر نور چشم آفرینش

بہا شد مدح تو بر من کنوں فرض کنم نمالا بہ پیش راہ تو عرض

(نقل از نسخہ مجمع بخش، اسلام آباد پاکستان)۔

جناب عارف نوشاہی اور احمد منزوی نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ کاتبی مثنوی "بہرام وگل اندام" کا مصنف نہیں ہے، (ملاحظہ ہو فہرست مشترک: پاکستان ص ۱۳۹۶)۔

راقم نے ایران اور انگلستان کی مخطوطات کی فہرستوں کا مطالعہ کیا ہے، ایران کے کتب خانوں میں اس مثنوی کے مخطوطے بھی دیکھے ہیں لیکن ان میں کہیں بھی اس مثنوی کے مصنف کا نام یا تخلص "صافی" نہیں دیکھا، یقیناً کسی تسامح یا تحقیقی غلط فہمی کے باعث یہ غلط بیانی راہ پا گئی ہے، البتہ مرحوم پروفیسر محمود شیرانی نے دانش گاہ پنجاب لاہور کی فہرست مخطوطات (SP/VI/۲۷۶) میں اس



مثنوی کو ”باغ ارم“ کے نام سے متعارف کیا ہے۔

مثنوی بہرام گل اندام از محمد امین کا مخطوطہ جو راقم کا مخزنہ ہے، ترقیمہ کے اعتبار سے کافی قدیم ہے، اس کے ابتدائی ۶۹ اشعار ندرت ہیں، ذیل میں اس کا مکمل تعارف پیش ہے:

سر ز - 8، 5، کاغذ - قدیم غائب دولت آبادی، حالت - بوسیدہ، آب زدہ، شیرازہ بند نہیں ہے، خط - نستعلیق، صفحت - ۱۰۲، تعداد اشعار: - ۲۳۵۰، ابتدا: - کتاب بہرام گل اندام، بسم اللہ الرحمن الرحیم - بنام نقش بند آدم از خاک - برافرازندہ ایوان افلاک، گم شدہ اشعار کی تعداد: - ۶۹، (پہلا صفحہ کسی دوسرے نے نقل کیا ہے)۔

ترقیمہ: - تمت کتاب بعون الملک الوہاب تمام شدہ، کتاب بہرام گل اندام، در تاریخ ۲۲ رجب المرجب ۱۰۷۱ھ و ۱۶۶۰ء در بندر مبارک، سورت، کاتب والعبداقل ہم مال کم ترین خلق آمد، خواجہ محمد رضا ہرمزی۔

روایتی مثنویوں کی طرح اس مثنوی کا آغاز حمد سے ہوتا ہے، اس کے بعد نعت اور منقبت ہے، سبب تالیف کتاب کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔

زیر نظر مخطوطے کا آغاز نسخہ گنج بخش، اسلام آباد پاکستان کے مطابق ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے۔

ایلی ای جناب داد و بینش ز تو پر نور چشم آفرینش  
با شد بدعت تو بر من کنون فرض کنم حالا بہ پیش راہ تو عرض  
اس کے بعد ۶۹ اشعار ندرت ہیں اور ذیل کے اشعار سے مثنوی شروع ہوتی ہے

نوشتہ بود بر حاق ز بر جد ز مدح شاہ شمس الدین سرد  
(۲) کتب خانہ تفتیس روں کے نسخے کا آغاز ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے، مثنوی کی

ابتدا بھی اسی شعر سے ہوئی ہوگی

ز بسم اللہ بکشود در دراز شا و مدح پیکوں کردم آغاز  
خدا دندی کہ از جسم و عرض دور کہ نامش جسم و جان را ساخت معمور  
(۳) بدیش میزیم، بندہ ۱۱۰ مخطوطہ بھی مکمل نہیں ہے کیوں کہ اس کی ابتدا ذیل کے

شعر سے ہوتی ہے۔

بنام نخل بند روضہ جان و محفل کرد قدم را گلستان  
امین سزواری کے حالات | مثنوی بہرام گل اندام کے خاتمہ پر امین نے ”در خاتمہ الکتاب“ کے عنوان سے ۲۷ اشعار نظم کیے ہیں، ان اشعار میں انہوں نے اپنے نام، لقب، تخلص اور وطن مالوف سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں، امین نے مثنوی کی تاریخ تصنیف بھی بتائی ہے اور اسی میں اشارت کیا کہ اس میں ”میم“ کا ترقیمہ ہے یعنی اگر تاریخ تصنیف سے ”میم“ کے اعداد وضع کر دیے جائیں تو امین کا سال ولادت نکل آتا ہے۔

مثنوی کے مصنف کا نام محمد، امین الدین لقب اور امین تخلص تھا، چنانچہ اس کی صراحت ذیل کے شعر میں کی ہے۔

بنام نامہ بر دفتر مجرد امین الدین لقب، اسم محمد  
تخلص شد ازیں معنی امینم کہ در دلد گنج معنی شد یقینم  
ایران کے صوبہ خراسان کے شہر طوس کے قریب مہدی نامی مقام تھا، چنانچہ کہتے ہیں۔  
بدلتی چو از اشعار نامم خراسان است دو عالم مطمئن  
در اصل امین کا تعلق فردوسی کے وطن طوس سے تھا اور وہ لاماد سلجوق میں پیدا ہوئے تھے، اس لیے کہتے ہیں۔

اگرچہ اصلم از طوس است مشتق بود مولودم از لا ماد سلجوق  
امین نے مثنوی کے سال تصنیف اور اپنے سال ولادت کی طرف ذیل کے شعر میں وضاحت کی ہے، ملاحظہ کیجیے:-

فروں از ششصد و باسین و جیمت . ز سال عمر من بہ گذشتہ نمیت  
شش صد + س + ج + ت = ۱۰۶۳ھ تاریخ تکمیل مثنوی  
۶۰۰ + ۶۰ + ۳ + ۴۰۰ = ۱۶۵۲ھ

۱۰۶۳ھ تا ۱۶۵۲ھ امین کا سال ولادت

ظاہر ہے کہ مثنوی کی تکمیل کے وقت محمد امین الدین امین کی عمر ۳۰ برس کی تھی۔

لے سزوار کے قریب مہدی نامی ناچہ کا پتہ چلتا ہے۔



امین نے مثنوی کی تمہید میں اس امر کی وضاحت کی ہے کہ دو کرمان (فارسی) کے امیر شمس الدین محمد کے دربار سے وابستہ تھے میر شمس الدین بہرام امین ایک عادل، منجم اور ماہ فنون شخص تھے، اس کے کارناموں کے قصیدے طاق زبرد پر کندہ تھے اور اسی کی فرمائش پر امین نے یہ مثنوی تصنیف کی تھی، حالانکہ ان کا منشا کچھ اور تھا۔ و دراصل اپنے کام اور نام و نمود کو زندگی جاوید بنانے کے خوابوں تھے۔ شہرت کی غرض سے امین نے عوام پسند قصہ ”بہرام و گل اندام“ کو منظوم کیا، چنانچہ کہتے ہیں :-

کہ کرمان را امیری بود عاقل منجم ، عادل ، پرفن ، کامل  
بدی در فارس او را جای و ماوی شدہ مشہور آفاق آن گویا  
نوشتہ بود بر طاق زبرد مدح شاہ شمس الدین محمد  
افسوس ہے کہ امین کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات فراہم نہیں ہیں، فارسی تذکرے بھی ان کے بارے میں خاموش ہیں، ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ دور ہستی دنیا تک اپنا نام روشن باقی رکھنا چاہتے تھے، اس غرض سے انہوں نے خاص طرز میں ”قصہ بہرام و گل اندام“ کو شعری جامہ پہنایا تھا، لہذا کہتے ہیں :-

ہزاراں سال شد کز عہد بہرام کہ بودی عاشق روی گل اندام  
تو می دانی دلا تحقیق این کار کہ شہرت می دہم این دم با شعار  
بعالم ماند تا محشر مرا نام بطرز خاص بہرام و گل اندام۔  
قصہ کا خلاصہ | امین سبزواری نے مثنوی کی تمہید میں اس امر کی صراحت کر دی ہے کہ اس کہانی کے تانے بانے اس خواب میں ہاتھ آئے اور اس نے اس پلاٹ کو منظوم کیا، امین نے مثنوی کے نام کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے :-

چو کردم این سخن آغاز و اتمام نہادم نام ”بہرام و گل اندام“  
امین کی مثنوی کا آغاز و اتمام اپنی مثنویوں کی طرح ہے، شعر و سخن کی توصیف اور افادیت کی تلاش کے بعد امین نے قصہ کی بتا کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس قصہ کا تعلق فاتح غازی محمود غزنوی سے ہے، محمود غزنوی ایک ایسا شخص تھے کہ ان کا چاہتا تھا جس سے اس کا نام امر ہو جائے، غزنوی کے

محبوب نظر ایاز نے بادشاہ و مشہور دیکھ کر وہ کی سخن و رویدادوں سے اس سے ایک کتاب لکھنے کی فرمائش کرے جس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے، چنانچہ اس نے فرمایا کہ کیا اور اس سے شاہنامہ جیسے شاہ کار کو نظر کرنے کی استدعا کی، لہذا امین نے بھی سی کی سی میں بہرام و گل اندام کے قصہ کو منظوم کیا، قصہ آغاز کرتے ہوئے امین لکھتے ہیں :-  
روم کے بادشاہ کا کوئی نرینہ وارث نہیں تھا، لہذا وہ بہت غم میں رہتا تھا، خدا کے فضل و کرم سے اس کے ہاں نرینہ یہاں نرینہ اولاد پیدا ہوئی تمام رعایا بہت خوش ہوئی، انہوں نے جشن منایا، بادشاہ نے قیدیوں کو آزاد کیا، نومولود کا مبارک نام ”بہرام“ رکھا گیا، چار سال کی عمر میں بہرام کو متب میں داخل کر دیا گیا، دس سال کی عمر میں بہرام نے متعدد علوم و فنون پر دسترس حاصل کر لی، بہرام کو گھوڑا سواری، تیر اندازی اور سیر و شکار سے بے انتہار رغبت تھی، جسمانی ورزش نے بہرام کو طاقت ور پہلوان بنا دیا تھا، وہ ایک دن اپنے باپ کے ہمراہ شاہی محل آیا، امین اس وقت اس میں شریک ہوا، یزدجرد ظالم نے بہرام کو اس مجلس میں سات نصیحتیں کیں :-

بخوابم گفت پندت بمفت موزوں بخوبی ہر یکی دری ست مکوں  
دوسری طرف فقہور چین نے عدل و انصاف سے چین میں امن و امان قائم کر رکھا تھا، اس کی شجاعت اور جنگ جوئی کے چرچے مسموع تھے، اس کی ایک حسین و جمیل لڑکی تھی، اسی کا نام ”گل اندام“ تھا، وہ اسم با مسکین تھی، اس کے حسن کے ہزاروں دیوانے تھے، اس کی خوبصورتی کے چرچے بہرام تک پہنچے۔

بہرام نے سیر و شکار کے لیے اپنے باپ سے اجازت لی اور جنگل کی طرف نکل پڑا، اسے ایک سنہرا گور (جنگلی گدھا) دکھائی دیا (در اصل یہ گدھا نہیں بلکہ دیوتا تھا)، اسی وقت ایک خونخوار شیر نے بھی بہرام پر حملہ کیا، بہرام نے شیر کو ڈھیر کر دیا لیکن یہاں کرنے میں وہ اپنے محافظوں سے بچھڑ گیا، دور پہاڑ کی چوٹی پر اسے قصہ نظر آیا، قصہ پر پہنچا تو تکان کے مارے وہیں سو گیا، خواب میں ایک چیر مرد اس کے قریب آیا اور اس نے بہرام کو ”گل اندام“ کا پتہ بتا دیا، بہرام چین کی طرف چل دیا، راستہ میں اس کو مشکلیں پیش آئیں، اس کو دیوتاؤں اور عفریتوں سے نبرد آزمائی کرنی پڑی، انہیں قابو میں کرنا پڑا، بہرام کو ہر محاذ پر دیوتاؤں کی مدد سے کامیابی



نصیب ہوئی، وہ شادیاں دکامران ہوتا ہے، بالآخر بہرام اپنے دشمنوں کو شکست فاش دے کر اپنی محبوبہ ”گل اندام“ کو حلال کر لیتا ہے اور بڑے ترک و احتشام کے ساتھ اپنے وطن روم کو لوٹتا ہے۔ بہرام کے ضعیف ماں، باپ، امرا اور اکابر کے ہم راہ اس کے استقبال کو پہنچتے ہیں، بہرام اور عدل گستی کے ساتھ سب سب صومست کرتا ہے البتہ اس کی موت کیسے واقع ہوتی ہے اس کا کسی کو علم نہیں ہے، (مخطوط نمبر ۵۷۵ ابنم بہرام وگل اندام رباغ ارم، فہرست مشترک، پاکستان از احمد منزوی، ص ۱۳۹۶)۔

داستان کے منتخب اشعار اور تفصیلی قصہ | شاہ روم کے یہاں نرینہ اولاد کے سوا سب کچھ موجود تھا بادشاہ نے پیر فقیر، غربا اور قیدیوں کے ساتھ بہتر سے بہتر سلوک کیا، لہذا ان لوگوں کی دعائیں شاہ روم کے حق میں قبول ہوئیں۔ اس کے حرم میں ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نجومیوں اور بادشاہ نے ”بہرام“ نام تجویز کیا۔

چنیں گفت میرہ دیدہ ایام کہ کشور کرد او را نام بہرام  
بہرام کی پرورش ایک عقل مند دایہ کے ہاتھوں ہوئی، چار سال کی عمر میں اسے ایک باہر شخص کی ٹمرانی میں دے دیا گیا، بہرام نے بہت جلد متب کے سمندر سے سارے گوبر چن لیے، جب دو چھ سال کا ہوا تو اسے ایک کامل استاد کے سپرد کیا گیا، بہرام نے تمام مروجہ علوم و فنون میں مہارت حاصل کر لی، وہ فن سپہ دہری، شمشیر زنی اور تیر اندازی میں طاق ہو گیا، سیر و شکار کے تمام ہنر سیکھ لیے، شاہ روم کو بہرام کی روز افزوں ہنر آموزی اور بہادری کے کارناموں کی تفصیل ملتی رہی۔ کشور روم کا ایک جانی شان فلک بوس محل تھا، ایک دن بادشاہ نے محل میں مجلس آراستہ کی، بہرام نے بھی اس قصر میں حاضری دی۔

بہ قصر آمد خراماں آن نکو نام روانہ شد از قفا شہزادہ بہرام  
شاہی محفل منام ساقی اور شاہ اب و کباب سے آراستہ تھی، شاہ روم، بہرام کو محفل میں دیکھ کر خوش تھا، قصہ و سرود سے شمارے میں اضافہ کرتا تھا، بہرام نے حسب ماحول شاہ روم کی توصیف میں غزل پیش کی۔

بوصف شاہ و ز معنوی نعت بوصف الحال مجلس اس غزل گفت

### غزل بہرام از امین

بدولت باد جام بادہ ات نوش عین مملکت ام  
صدائے مطرب و بزمیت چنان باد کزان بیل شد در باغ مدد  
کلاہ سردری پیوستہ بر فرق قہای سلطنت  
بود چندان فرح در بزم خاصیت کہ غم از خیال طرقت  
ندیمان و وزیران خرد مند حریفان و تہذیبان قہر  
بہرام کی زبانی غزل سن کر شاہ روم خوش ہوا، اس نے بہرام کو عوام کی مثال دیکھی۔  
ایک کامیاب بادشاہ ہونے کے لیے سات نصیحتیں کیں، جن کا مختصراً خلاصہ یہ ہیں۔  
پند اول:- اس میں شاہ روم نے بہرام کو عدل گستری، شیریں بیانی، رعیت پروری، رعایا کی خوش حالی، قیموں کی خبر گیری اور ظلم و تعدی نہ کرنے کی ہدایت دی۔

پند دوم:- بہرام ہمیشہ عقل و ہوش کے دروازے کھلے رکھے اور کانوں کی کھڑکیاں بند نہ کرے، دنیا میں شمشیر زنی کی دھماک بٹھا کر کے دشمنوں کو زیر کرے، ان کی ملامت کا استعمال ضروری ہے، خطرناک دشمن کو قتل کر دے اور کبھی کبھی بخشش کا مشاہدہ بھی کرے۔  
پند سیم:- بہرام ہمیشہ صبر و ضبط سے کام لے، جلد بازی نہ کرے، مغرور نہ بنے، ہمیشہ کمر بستہ رہے، دشمن سے غافل نہ رہے، تلوار اور گھوڑے کی نگاہ داری کرے۔

پند چہارم:- بہرام ہمیشہ سوجھ بوجھ سے کام لے، ہر بات میں اندیشہ ضروری ہے، احتیاط اور درمیانہ روی اختیار کرے، اس سے مظلوم پر زیادتی نہیں ہوتی۔

پند پنجم:- شاہ روم بہرام کو تنبیہ کرتا ہے کہ ہر کس و ناکس کو مجلس میں راہ نہ دے، اس میں انتخاب ضروری ہے، نیک و بد کی پہچان لازمی ہے، نااہلوں و روکناہقوں کو اس پر ہیڑ کرے۔

اگر دول پرور باشد شعارت پسندیدہ نباشد کار و بارت  
ذی ہوش دوستوں کو ساتھ رکھنا ضروری ہے، ہنرمندوں اور عقل مندوں سے مجلس آراستہ رہے تو بہتر ہے۔



مصائب عاقل و فزائنہ باید نہ دون و جابل و دیوانہ باید  
 خیر و برسنوس بنائے اور غفلت کے ساتھ زندگی بسر کرے تاکہ سعادت نصیب ہو۔  
 انیس خوشن و عرف گزیر کن حدیثم نقش بر روں تلیں کر  
 پند ششم :- اسے میرے بیٹے! سخاوت سے کام لے تاکہ خوار نہ ہو، نقش کو  
 شہر و دولت تیری تعریف کریں، اس کو ماتم بت پست نما کر، دولت باعث جنت  
 کو جوہر ہے۔

پند ہفتم :- بے زنی ہو ماتم سخا جوں داشت نبود در جہنم  
 انیس دین و دنیا کو بنائے، سخاوت انسان کو جاوداں کر دیتی ہے، مال و دولت اور  
 نہایت خاصیت کرنا ضروری ہے، وقت نہ درت کام آتا ہے، فسول خرچی ہرگز نہ کر۔  
 پند ہفتم :- شاہ روم کی آخری نصیحت یہ ہے کہ "اے شہزادے! غصہ بری چیز ہے،  
 ہمیشہ ملوث کام ہے، یہ مثل مندی کی نشانی ہے، اسیروں پر رحم کر اور انہیں سزا کے بعد رہا  
 کر۔ مژدوں پر غم نہ کر، آتش قبر پر قابو رکھ، اس کو بھڑکنے سے پہلے ٹھنڈا کر دے۔"  
 تو منو کن ہر گناہ اہل علم کہ تا یزداں کند رحمت ترا ہم  
 بہرام نے اپنے باپ کی نصیحتیں بغور سنیں اور انہیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیا، اس  
 سے بعد شاہ روم نے بہرام کی تاج پوشی کی، عربی نسل کا گھوڑا انعام میں دیا، اس گھوڑے کی عمدہ  
 خصوصیات کی بنا پر بہرام نے اس کا نام "جہاں پیا" رکھا۔

یہاں سے چین کے بادشاہ اور اس کی حسین و جمیل بیٹی کا ذکر شروع ہوتا ہے جس کی  
 بابت بہرام نے کئی کئی قصے سن رکھے تھے۔

فقہو چین کا مکہ چین کی سرحد سے بلغاریہ تک رات تھا، اس دن ایک لڑکی مشتری بازار  
 میں بیٹھ کر اپنے دل سے غور کرتی رہتی تھی، یہ تو شہزادی ویرہ سپائے کا شوق تھا، ایک مرتبہ اس  
 نے خوبصورت سرخ زار میں خیمہ نصب کیا اور وہاں میر کرنے لگی، اس کے حسن کے چادو سے  
 لوگوں نے دل لے لیا، وہاں سے لوگوں نے اس کی باتیں سنیں، اس کا شوق لڑکھارہ ہو گئے۔

چول جیہا ہم کہتے والی شہزادی کا نام "گل اندام" رکھا گیا تھا۔

رخ ، زلفش نشان کفر و اسلام بہت زائد فریب آتش گل اندام  
 ان بن واری نے گل اندام کا ہر پاش پاش کرنے میں اپنے تمام فن کا سارا زور لگایا،  
 اس کی ساری مثنوی کا سب سے جانب نظر اور پاش پاش حصہ بھی بنی، گل اندام کے سر آپ کا  
 نقش لپیٹتے ہوئے کہتے ہیں کہ "شہزادی گل اندام"۔ سب شہزادے سے بڑے پیاؤں سے منہ دتے  
 اور اس کے سرخ و تنگ رخسار پر غریبوں کی تل جگہ کا تھا، اس کے پر شش چہرے پر اجڑنے والے  
 حسن کے کرے، نگار تان چین سے منہ دتے، اگر مانی جیسے نقش کو اس کا نقش بنانے کا موقع  
 ملے تو گل اندام کے حسن کی آتش رشک مانی کے قدم (یعنی برس) کو جگہ کرنا کہہ کر دے گی، اس کی  
 کر دیتا ہے بھی باریک بہ اپنا اس کے زیرہ ہم کا اندازہ کا، شکل ہے گل اندام کا منہ موم کی  
 طرح نرم اور مہین ہے، اس کا بدن چھ فٹ کے ایک شہزادے کا منہ دتے، اس کے بوستان کا سر واس  
 کے قد کے سامنے بچے ہے، اس کی ابروؤں کے نیچے پرفتن آنکھیں ایسی ہیں جیسے وہ ہندو زانوے  
 کسی بت کے مدے کے محراب میں بیٹھے ہوں، اس کے لب لعلین تفتی کی مانند ہیں اور ایسا لگتا ہے  
 جیسے حضرت خضر ہشمہ حیاں کے کنارے فاش ہوں، اس کے چہرے کا جمال اور ابروؤں کا  
 اتصال ایسے ہے جیسے ہلال کا اس کے ماتھے پر یہ انوار غلطی سے بھی فرما، اس کی تصویر، کلمہ  
 لے تو شیریں کو فراموش کر جائے اور آخر خس، اس کے لب لعلین چہرے کو وہ اپنی محبوبہ کا نام لینا  
 ترک کر دے۔

گل اندام کے حسن و جمال کی خاطر عاشقوں کا ایک جھوم اس کے فراق میں بد حال تھا  
 مگر شہزادی کو اس کی خبر نہیں تھی اور نہ ہی وہ اس طرف توجہ کرتی تھی، بہرام شوق نے اپنے عشق کے  
 اظہار کی خاطر "گنبد فیہ وزہ" تعمیر کرایا تھا اور اس میں گل اندام کی تصویر آویزاں کی تھی، وہ عشق  
 ہمہ وقت اس کے دیدار میں گمن رہتا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس راوی میں جا بجا گنبد قمر ہو جاتا تھا،  
 اس طرح گل اندام کے چہرے زبان زد عام و خاص تھے، بہرام نے بھی اس کی تعریف کی

حکایت ہای آن ماہ گل اندام زہر کس می شنیدی شاہ بہرام  
 گل اندام کے حسن کی تعریف لا محدود ہو گئی تھی، حتیٰ کہ اس کے حسن کے رشک کے  
 مارے دیرو کشت میں کفار نے ہزاروں چینی بتوں کو پاش پاش کر دیا تھا۔



ز رشک حسن او در دیر کفار بشکستی بختین بختا فرخار  
گل اندام نے ایک درخشان قصر معلا تعمیر کروایا تھا اور اس محل کے جھروکے سے ہر عید کے لئے شکر کو بیرون بھیجتی تھی۔

کی قصر معلا داشت درخشان کشادہ غرفہ را بر روی میدان  
میدی در آن بر کشادی جمال خود بہر دم عرضہ دادی  
جو جس سے نہ رتا شہزادی گل اندام کا نظارہ کرتا جاتا تھا وہ بیک نظر شہزادی کا والد و شیدا ہو جاتا تھا اور اس کی حالت لالہ و گل کی طرح دریدہ ہو جاتی تھی۔

جو لالہ دامنش در خون کشیدی چو گل صد جای پیرامن دریدی  
اس سے میں قصہ کو پہلی نری سے جوڑ دیتے ہیں۔

ترتی جشن میں شہرست اور اپنے باپ کی پند و نصائح کو گوش گزار کرنے کے بعد بہرام نے اپنے باپ سے شکار پر جانے کی اجازت چاہی، زہائی گنجوی کے حوالے سے بہرام نے اپنے باپ کو بتایا کہ یہ شکار سے زندگی کا درخت تھوڑا اور مضبوط ہوتا ہے اور ٹچہ بانی میں درویشی نہ آئے۔ پتھر بہشتی شکاری میں فقر و فاقہ اور مصایب سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ بہرام نے یہ سب بہرام کی گفتگوں کے اسے شکار پر جانے کی اجازت دے دی، بہرام اپنے باپ سے جہاں چاہا پر سوار ہو کر ہوا سے باتیں کرنے لگا، رعایا نے خوش ہو کر بہرام کو

بہرام نے اپنے باپ سے کہا کہ میں شکار پر جانے کے لئے تیار ہوں۔  
بہرام نے اپنے باپ سے کہا کہ میں شکار پر جانے کے لئے تیار ہوں۔

بہرام نے اپنے باپ سے کہا کہ میں شکار پر جانے کے لئے تیار ہوں۔  
بہرام نے اپنے باپ سے کہا کہ میں شکار پر جانے کے لئے تیار ہوں۔

بہرام نے اپنے باپ سے کہا کہ میں شکار پر جانے کے لئے تیار ہوں۔

بہرام نے چاہتی کہ ان کی بیٹی اور اپنی بیٹی نے پرچہ پڑھا، شہر میں ڈھیر ہو گیا اسی اثنا میں یزداں کے حکم سے بیاباں سے ایک ہرن نمودار ہوا، بہرام اس کا پیچھا کرتے ہوئے فوجی محافظ دستے سے بچ کر گیا اور جھستی ہوئی وادی میں چہرہ رنگ بھٹکا رہا، بہرام گور سے منسوب داستانوں میں یہ ہرن بھی شہزادہ اور کبھی دور یعنی جنگلی مد سے کی شکل میں دکھایا گیا ہے فی الحقیقت یہ سفید و یو ہے جو ان چالوروں کے روپ میں بہرام گور ورت جانے آتا ہے، دراصل یہ مافوق الفطرت کردار داستان کو طول دینے کی غرض سے لایا جاتا ہے، بندوستانی دعو مالانی کہانیاں بھی اسی طرح کی ہیں رام جی بھی سیتا جی کے اصرار پر شہر سے ہرن (اصل میں مارچنگ نامی دیوتا) کا پیچھا کرتے ہوئے بہت دور چلے گئے تھے، ادھر راون نے سیتا جی کا اغوا کر لیا تھا۔

وران وادی بگرامی جگر سوز بھی گردید آن، خورشید شش روز  
ساتویں روز بہرام کو دور سے ایک بزرگ کا غنبد دکھائی دیا۔

نگہ چوں کرد سلطان از دور معلی گنبدی را دید پر نور  
بلند و خوش چوں لیوان زبرجد بسان قبۃ اختر ممد  
بہرام تکان کے مارے مذہال تھا، جہاں پہاڑ کو سارے میں باندھ کر ستانے لگا اور گہری نیند سو گیا، جب اس کی آنکھ کھلی تو ایک بزرگ شخص کو اپنے قریب پایا جو اس کی آنکھوں میں عرق گلاب ڈال رہے تھے۔

سر او در کنار خولش بہاد گلاب اشک دیدہ را، از دیدہ بکشاد  
بہرام نے اس بزرگ سے ویرانے میں قیام کرنے کی وجہ دریافت کی، بزرگ نے کہا کہ یہ قصہ طولانی ہے اور اس میں کئی راز پوشیدہ ہیں۔

چہ گویم قصہ من، بس دراز است ویریں احوال من بسیار راز است  
بزرگ نے کہا کہ وہ بزرگ مردہ دل نہیں ہیں، ان کا تعلق ترکستان سے متمول گھرانے سے ہے، وہ بھی اسی گل اندام کے عشق میں گرفتار ہو کر یہاں پر آ کر ٹھہرے ہوئے ہیں اور جب تک انہیں اپنی منزل نہیں ملے گی انہیں لمحہ بھر بھی آرام نصیب نہیں ہوگا۔

کہ تا در بر نگیرم آن دل آرام نگیرم در جہاں یک لمحہ آرام







بلغار کے بادشاہ نے رشتہ کی پیش کش کی تھی، ناکام ہونے پر بلغار کے بادشاہ بہزاد نے بحری لشکر کے ساتھ چین پر دھاوا بول دیا تھا، فغفور چین خوف زدہ ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔

بہرام ایک گنبد نما مقام سے یہ منظر دیکھ رہا تھا جس کا متوالی شاعر نامی شخص تھا، بہرام نے صیغہ رانی دیوزاد کے بارے میں فوراً حاضر ہو گیا، صیغور نے بہزاد کی فوج کے پرچے اڑا دیے۔

جوابش داد صیغور کو رانی اگر کوئی بود گیر ہمیش از جای  
بہزاد اپنی فوج کی غارتگری دیکھ کر پریشان ہو گیا، بہزاد شیر کی طرح بہرام کا متلاشی تھا مگر جنگی گدھے کی طرح بہرام کا شکار ہو گیا۔

چو شیری بود جو یای گل اندام چو گوری شد شکار شاو بہرام  
صیغور نے بہزاد کا سر و چین کے ذریعہ چین کے قلعہ کے بلند دروازے پر دے مارا اور فتح مندی کے ساتھ چین میں داخل ہوا۔

سر بہزاد را بر لوک ژو چین بزد صیغور بر دروازہ چین  
قیصر چین نے باہر آ کر دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ یہ سر ملعون بہزاد ہی کا ہے۔  
چین پہنچ کر بہرام نے بھیس بد اور گل اندام کے محل کے نیچے اس کے دیدار کا منتظر ہوا،  
گل اندام تین دنوں بعد حسب معمول جلوہ دکھانے جھروکے میں نمودار ہوئی۔

سہ روز دیگر آن ماو گل اندام کہ باشد خلق عالم مرا دل آرام  
در منظر ز ہم خوابد کشودن جمال خود را بما خوابد نمودن  
بدین امید از اطراف آفاق شدہ حاضر بمیدان جملہ عشاق  
گل اندام کے عاشقوں کی دیوانگی اور ان کی بد حالی اس وقت قابل دید تھی۔

یکی را سحبت زنجیر محکم ہی زد نعرہ در بجران در غم  
یکی را دید با بکشودہ سلی چو مجنون از فراق روی لیلی  
یکی سر گشتہ عشق بہرام شدہ در فکر و سودای گل اندام  
اسی دوران نوروز کا تہوار آیا، گل اندام کی کنیریں خرید و فروخت کے لیے بازار میں آئیں، بہرام نے موقع پا کر اپنی انگوٹھی ان کنیروں کی طبقت میں ڈال دی۔

گل اندام نے اپنے عاشق صادق لی انگوٹھی پہچان لی اور اس کے بعد ہر دو میں طویل محبت نامے شروع ہوئے، گل اندام کی معتبر نیز دولت نے نامہ بر کا کام شروع کیا، ان خطوط میں دونوں طرف سے عشق و محبت کا منظوم اظہار ہے، (یہ مراسلے منظوم عشقیہ خطوط کی اچھی مثالیں ہیں)۔  
عاشق و معشوق کی مراسلہ نویسی کے بعد امین کہانی کے تانے بانے کو پچھلے واقعہ سے جوڑ کر بہرام گور کی داستان کو آگے بڑھاتے ہیں، داستان کے ابتدائی حصہ میں بہرام گور شکار کے دوران اپنے محافظ دستے سے جدا ہو گیا تھا، روم کے شہنشاہ کو تلاش کے بعد بھی بہرام گور کا سراغ نہیں ملا تھا، بالآخر شاہ روم کو اپنے جاسوسوں کے ذریعہ خبر ملی تھی کہ بہرام ملک چین پہنچ گیا ہے، شاہ روم نے اپنے معتبر افسانکار مہندس کو قیصر چین کے نام مکتوب لکھنے کا حکم دیا۔

کہ مکتوبی نویس از من بقصور بلوچ سیم چون لولوی منشور  
اس مکتوب میں شاہ روم نے قیصر چین کی بنی گل اندام کے لیے بہرام سے شادی کا پیغام مہندس کے ہاتھوں بھیجا۔

فرستادن مهندس سومی شاہ کہ خاقان را کند زین حال آگاہ  
کشور روم نے بہرام کو ڈھونڈنے کے لیے شب رنگ تانی غیر کو روانہ کیا، یہ شاطر عیار فوراً اس گنبد والے بوڑھے "ستار" کے پاس پہنچا اور اس سے بہرام کا اتا پتا دریافت کیا، بہرام کا پتا ملے ہی عیار نے شاہ روم کو اطلاع دی۔

پیدا گشت شاو روم بہرام ز خورشید حجابش یافتہ کام  
ادھر مہندس کو شاہ چین نے دربار میں طلب کیا اور اسے وہ نیزہ اور ژو چین دکھایا جو اسے چین کے دروازے پر ملا تھا، مہندس نے بہرام کے نیزہ اور ژو چین پہچان لیا۔

بر آورد از جگر سوزندہ یک آہ بخاقین گفت کہ است این نیزہ شاہ  
محقق شد کہ در چین است بہرام بایہ جنش، تیغ و آرام  
اس موقع پر امین نے بہرام کو بے جان تخت سے اپنی حرمان نصیبی افدہ بد حالی کا رونا روتے ہوئے دکھایا ہے، بے زبان تخت بہرام کو جواب بھی دیتا ہے، وہ وہی تخت ہے جس پر بہرام اور گل اندام داؤد عیش دیا کرتے تھے، چنانچہ تخت کہتا ہے کہ۔



بدیں شادم کہ در سایہ گل اندام بود وہ روزہ پا یوس مرا کام  
اس کے بعد کے منظر میں امین نے قیصر چین کو بہرام کی خبر گیری کے لیے جاتے ہوئے  
پیش کیا ہے، شاہ چین نے روم کے شہزادے کی آمد پر ایک شان دار ضیافت کا انتظام بھی کیا۔  
اشارت کرد شاہ چین کچھور کہ پیش از دعوت آور آب انگور۔  
مکھنچہ ہر جا سفرہ پا کرد ہانڈ بیادروند بریان بط وقار  
ہی خوردند ہادہ تا شام شہ چین و شہ روم بہرام  
یہاں سے داستان ایک نیا موڑ لیتی ہے، بہرام گور سے متعلق ہندوستانی قصوں میں  
بلغار کے بادشاہ کے بھائی نوشاد کا کہیں ذکر نہیں ہے، امین نے قصہ کو طولانی بنانے کی غرض سے  
یہ قصہ بڑھا دیا ہے۔

بلغار کے بادشاہ شہزاد کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے اس کا بھائی نوشاد چین پر حملہ آور ہوتا  
ہے، بہرام ایک خط کے ذریعہ نوشاد کو مطلع کرتا ہے کہ شہزاد کا قاتل چین کا بادشاہ نہیں ہے بلکہ  
خود بہرام ہے۔

بہ دان اے خسرو بلغار نوشاد کہ بر دست آمد قتل بہزاد  
بہرام دوبارہ دیوزادوں کی مدد سے نوشاد کا قلع قمع کرتا ہے اور اس طرح نوشاد،  
بہرام کی متواتر تین جنگوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے، ایرانی رسم کے مطابق بہرام اس فتح و نصرت کے  
بعد جشن مناتا ہے۔

کہ چون در خاک شد بچارہ نوشاد بگلش رنت سلطان با دلی شاد  
بہرام کا دل شق سے رہنمور تھا، وہ شاہ چین کے اردوں سے غافل تھا، عاقل گنجوڑ کی  
معرفت شاہ چین نے بہرام تک پہنچا کہ اس کی ایک سرکش لڑکی ہے اور اس کا کوئی نرینہ  
جانشین نہیں ہے، لہذا وہ بہرام سے یہی خواہی کا طالب ہے۔

مہام بیج فرزند جوان بخت کہ بعد از من نشیند بر سر سخت  
و لیکن دختر سرکش گل اندام نمیکرد بعالم با کسی رام  
بہرام نوراد یوزادو میٹھا کو بال جفا کر طلب کرتا ہے اور دونوں پری زادیوں، سمبو اور

جہاں افروز کو لے آنے کی تاکید کرتا ہے تاکہ یہ دونوں پریاں گل اندام کو بہرام کے لیے رام بن سکیں۔  
حیٹا را بہاید رفت این دم بدان کاخ رفیع و باغ خرم  
کہ آرد آں دو خاتون پری زاد سمبوی و جہاں افروز دلشاد  
جب یہ پریاں بہرام کے سامنے آتی ہیں تو بہرام ان کے ہم راہ گل اندام کی خواہش  
کاری کے لیے ڈھیر سارے تحائف کے ساتھ روانہ کرتا ہے۔

مد و پنجاہ طشت سیم و زر کار شاد را پر از لولوی شہوار  
بہرام کے حکم سے یہ پری زادیاں گل اندام کے تحائف کے ساتھ داخل ہوتی ہیں۔  
بامر شاہ عالم کمیند بہرام بیامد تا در کاخ گل اندام  
گل اندام بڑے تپاک سے پریوں کا خیر مقدم کرتی ہے اور ان کے لائے ہوئے  
تحائف قبول فرماتی ہے۔

اشارت با کنیزی ماہ دیش کرد تہمکہا کہ بودش پیشکش کرد  
شرم و حیا کے مارے گل اندام کا چہرہ سرخ و سفید ہو چلا تھا، سمبو کے گل اندام چہرے  
کے آؤ بھاؤ سے گل اندام کے عندیہ کا اندازہ لگا لیتی ہے۔

رُخ مانند مہر ش چوں شفق شد ز شرمش چہرہ چوں، گل در عرق شد  
سمبو گفت نتواں کرد آرام مگر یابم جواب شاہ بہرام  
بہ ہر نوعی کہ باشد حکم فقہور رضای من بود فرمان تہمور  
بہرام کو یہ خوش خبری پہنچائی گئی۔

بشارت گفت پیش شاہ بہرام ز گفتار شہ چین و گل اندام  
گل اندام کی رضا مندی جان کر بہرام از حد خوش ہوا اور مژدہ کو انعام و اکرام سے نوازا۔  
ازین معنی شہنشاہ گشت دلشاد بہ مژدہ، تاج و اسب و خلعتش داد  
اب بہرام کے عقد کی تیاریاں عمل میں آتی ہیں، امطرلاب کی مدد سے مبارک گھڑی کا  
انتخاب ہوتا ہے، مہندس ہزاروں ادنیوں پریری (عشرہ) کا سامان لا کر شاہ چین کے یہاں  
روانہ کرتا ہے۔



ہزار و چار صد ہار شتر بود کہ مفرش را بیج و شرب پر بود  
ز روح افزا صد و پنجاہ شتر ہمہ در زبہ ہار نقرہ و زر  
روانہ شد ہمسہ ہز در حال فلک گفتا زبہ جاہ و زبہ مال  
بہرام قہر سرود کی مظل آراستہ کرتا ہے اور سب کو حسب مراتب نقد و جواہر بخشا ہے،  
ایک کثیر مہر و شالیانی کے ساتھ ایک محسن پیش کرتی ہے۔

مقام پیش و بنام وصال است زوال ہجر و عشرت باکمال است  
چنانچہ عقد کے بعد بہرام خلوت کدہ میں جاتا ہے۔  
خلوت کرد مسکن شاہ بہرام شرش در سر و در بر گل اندام  
گل اندام کی صحبت میں ایک ماہ گزر جاتا ہے۔

ازیں احوال چون بگذشت یک ماہ کہ بودی ہم قران خورشید با ماہ  
(بہرام - فلک = خورشید) (ماہ - پارہ = گل اندام)  
گل اندام کے ساتھ متواتر ایک ماہ شب و روز گزرا کہ بہرام صبح سویرے مہندس کو حکم  
دیجے کہ وہ چین کے شہر "گلشن آباد" میں ایک جشن منعقد کرے۔ اس میں خاص و عام کو مدعو  
کرے تاکہ وہ ہر کس و ناکس کو اپنی عطا و بخشش سے سرفراز کر سکے۔

بکن طوفی درون گلشن آباد بدہ جشنی بہود در گلشن آباد  
کہ احوال عظیم خاص و عام بہ انواع ہم یابند خاص و عام  
مہندس شاہی فرمان کو بجالاتا ہے اور ایک عالی شان شامیانہ سجااتا ہے جو دیکھنے والوں کو  
حیرت زدہ کر دیتا ہے۔

یہ روزند ہر جا سایہ بان ہا گذشت از سقف منظر سایہ بان ہا  
بہرام کی دی گئی شاہی دعوت کا منظر قابل دید تھا۔

صد و پنجاہ ہزار گو سفندان ہمہ یا نمہ یک سالہ دندان  
ہزار شتر سہ سالہ قرہ کہ بودی ہز کی از دیکری بہ  
ہزار و چار صد از آب پروار ز گاواں بے شمار و مرغ بسیار

برای خوف سلطان سر بریدند غلامان جملہ در مطبخ کشیدند  
اسی شاہی دعوت کا سلسلہ ایک ماہ تک چلتا رہا اور امیر باغیچہ کی یکساں تواضع ہوتی رہی،  
دعوت ولیمہ کے اختتام کے بعد بہرام گور ایک بے سجانے شامیانے میں داخل ہوتا ہے وہاں پر  
شراب انگوری اور پرتکال کا دور چل رہا ہوتا ہے، ہر طرف الوان نعمت پنے ہوتے ہیں، یہ منظر  
قابل دید ہوتا ہے۔

چو سر خوش گشت شاہ از بادہ تاب بیاوردند ساغر ہای جلاب  
نبویدند اول چون کز شربت بیاوردند صد الوان نعمت  
الوان نعمت کی تفصیل ملاحظہ کیجیے:

طبہا جنگلی سیمین زرکار پراز انگور و انجیر و بہ و نار  
درون محن چینی فلک قام پراز نفس و نبات و مغز و بادام  
کز عطر در طبق سیمین مجلس سمو و طہنا و شاخ زمرس  
پراز شربت بہر جا ساغر رز کہ عارش آمد سے از حوض کوثر  
دم سنوسہا از دل رہای شکست رونق مشک خطای  
درون محن از حلوائی یاقوت کہ جا خاتم تمینی بود، یاقوت  
شاہی میزبانی کے الوان نعمت اتنے بچ گئے تھے کہ اہل چین اس کو لیک ماہ تک کھاتے رہے۔

برون بروند چنداں نعمت شاہ کہ اہل چین می خوردند یک ماہ  
شاہی دعوت سے فارغ ہو کر بہرام نے تمام ارکان دولت وغیرہ کو شاہی خلعت۔

چو فارغ گشت شاہ روم از خوان بیاوردند خلعت ہای الوان  
بہزاد اور نوشاد کے لشکریوں کے علاوہ گنچور اور مہندس کو بھی بہرام نے مال مال کیا۔

چین میں بہرام کو رنگ رلیاں مناتے ہوئے چھ مہینہ سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا، ایک  
رات اس نے بوڑھے ماں باپ کو خواب میں رنجیدہ دیکھا، ان کی آنکھوں سے بہرام کے فراق  
میں خون کے آنسو بہہ رہے تھے، نقاہت کے باعث وہ نڈھال ہو گئے تھے۔

پدر را دید رنجور اوقتاہ بروی خویش سبل خون کشیدہ



بقاوت گشتہ مانند بلانڈ نمائندہ از وجودش جز خیالی  
بہرام نے دیوزاد صیور اور مہندس کو بلا کر اپنا خواب بیان کیا، مہندس نے مشورہ دیا کہ  
بوڑھے باپ کی حالت ناگفتہ ہوگئی ہے لہذا بہرام کو ان کی خبر گیری کرنی ضروری ہے۔  
زخہ بگذشت درو شاہ کشور رود و دوش ہر مانند بحر  
کہ سلطان از فرقت و لفگار ست نشست روز و شب در انتظار ست  
بہرام نے مہندس کو شاہ چین کے پاس، روم کو واپس جانے کی اجازت دینے کی خاطر  
جیو، مہندس نے بادشاہ کو سارا حال سنایا، بادشاہ نے بہرام کی کارگزاریوں کی بہت توصیف کی،  
مہندس نے بڑی لجاجت سے اجازت مانگی۔

اگر بخشہ اجازت نامور شاہ بہمنک روم آریم روی در راہ  
شاہ قیصور نے رنجیدہ خاطر ہو کر بہرام کی درخواست قبول کر لی۔

بہر نوی کہ خولہ شاہ را دل رضای او ز پیش مات حاصل  
مہندس خوشی خوشی بہرام کے پاس آیا اور اسے یہ جاں فزا سزا سنایا۔  
شاہ قیصور نے اپنے داماد کو سارے خزانے اور دھنئے عطا کر دیے۔

بیوتان وہ ہزار از مال و زر ہمہ سیم و زر و لولوی شہور  
کئی ترکی غلام، تازی گھوڑوں پر سیمین زینوں کے ساتھ بہرام کے ہم راہ گئے، ساتھ ہی  
بنہ اور نو شاہ کی فوج کے سپاہی مع ساز و سامان کے بہرام کے ساتھ روانہ ہوئے۔

بیجان و دل و علی شاہ کردند بہرام شاہ رود راہ کردند

شاہ چین بہرام کو الوداع کہنے آیا اور بہرام کو گل اندام کا خصوصی خیال رکھنے کی تاکید کی۔

چہن گشتہ شہ چینی بہ بہرام کہ نیکو با خبر باش از گل اندام  
وداع شاہ روی کرد خاقان روان شد با سپاہ خویش سلطان

شب رنگ عیار نے رات دن مسافرت کے بعد ۱۵ فرسنگ کا فاصلہ طے کیا اور شاہ  
روم کو بہرام کے وطن وٹنے کی اطلاع دی، شب رنگ نے شاہ روم کو بہرام کے مافوق الفطرت  
کارناموں کی ہرگز نہشت سنا کی۔

ز شب رنگ آن سخن بشنید سلطان تعجب کرد و شد این حال حیران  
شاہ روم نے بہرام کے استقبال کا انتظام کیا۔

روان کشید با سلطان ایام ولی شاداں شاداں با استقبال بہرام  
شاہ روم کا پرچم دیکھتے ہی بہرام تعظیم کے لیے گھوڑے سے اتر پڑا۔

چو دید از دور چہر شاہ ایام پشاد شد از مرکب شاہ بہرام  
پدر را دید چوں آنگاہ بہرام بزد زانو بہ پیش شد دو صد گام  
شاہ روم نے بہرام کو بے تحاشا گلے سے لگایا۔

چو کشور دیدہ بر شہزادہ بکشاد تو گفتی بیخود از مرکب در افتاد  
بزیر آمد ز مرکب دیدہ پر غم کشیدہ مدتی در فرقت غم  
منشی کے آخری منظر میں بہرام کی وطن کو واپسی کی عکاسی کی گئی ہے، بہرام اپنے باپ  
کی پابوسی کرتا ہے اور ایرانی رسم کے مطابق اس کے رخسار سے اپنے رخسار رگڑتا ہے اور سلطان  
کے دست پر بوسہ دیتا ہے۔

گرکش در برو بوسید رویش نہادی روی بر رخسار و مولیش  
شہنشاہ دست سلطان بوسہ دادی بفرقت روی بر پائش نہادی  
فراز تخت زرین جای او داد پپای تخت کشور شاہ ایستاد  
کشور روم نے بہرام کو قلعے کی چابیاں اور سارے خزانے دے دیے۔

کلید قلعہ و گنج و خزینہ بہر آن چیزی کہ بودنی دہیند  
بہرام نے روم میں نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی۔

چنان بہرام و عدل کرد در روم کہ شد لرزوں اعلا آن بر و بوم  
بتاریخ ایں چہیم گفت استاذ کہ شایہ کرد او صد سال آزاد  
اس کے بعد بہرام کہاں گیا اور اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟ کسی راوی کو اس کا پتہ  
نہیں ہے۔

ز حال مرگ اینشا نم خبر نیست حکایت چو پایانی دگر نیست



مثنوی بہرام وگل اندام کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ | فارسی ادب میں صنف مثنوی کو خصوصی اہمیت حاصل ہے، اس صنف سخن میں طولانی قصوں کے لیے کافی گنجائش ہے، مختلف موضوعات کو اشعار کی قید و بند کے بغیر منظوم کیا جاسکتا ہے، فارسی شعرا نے اس صنف سخن میں رزمیہ، بزمیہ، عشقیہ اور صوفیانہ مثنویاں یا دگر چھوڑی ہیں، فردوسی کا شاہنامہ، رومی و عطار کی مثنویاں اپنا کافی نہیں رکھتیں، خدائے سخن نے مثنوی، جامی اور امیر خسرو کی مثنویاں موضوع اور فن کے اعتبار سے کافی مقبول ہیں، عشقیہ مثنویوں میں یوسف زینہ، لیلیٰ مجنوں، شیرین خسرو، دامت و عذرا، بہرام وگل اندام اور بہرام گور و بانو حسن جیسے عنوانات پر عربی، فارسی، ترکی اور اردو زبان میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔

اکثر شعرا نے قدیم ایران کے تاریخی ہیرو بہرام بن یزدجرد پنجم کی معرکہ آرائیوں، سیر و شکار، فوق الفطرت کارناموں اور عشق و عاشقی کی داستانوں کو شعری جامہ پہنایا ہے، ان داستانوں کے اکثر نسوانی کردار پری زادیاں ہیں، البتہ گل اندام بنت آدم ہے، ان داستانوں کے تانے بانوں میں ہندوستانی عنصر نمایاں نظر آتے ہیں، مثلاً جب بہرام گور بانوی حسن کو اپنی پری زاد سہیلیوں کے ساتھ حوض میں نہاتے ہوئے دیکھتا ہے تو بہرام شرازخان کے کپڑے چھپا دیتا ہے، اس پس منظر میں ہندوستانی دیو مال کی کردار کشن کی وہ حرکت یاد آ جاتی ہے جب اس نے اپنی محبوبہ رادھا وراس کی سہیلیوں کے کپڑے چھپا دیے تھے، اس سے ظاہر ہے کہ ان کہانیوں کا سودا گروں، سیدنیوں، سیاحوں، مسافروں اور سپاہیوں کے ذریعہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں آوان پردن ہوتا رہا ہے اور مقبول عام داستانوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوتے رہے ہیں، داستان بہرام وگل اندام بھی اس سلسلے کی ایک آثری ہے، اس داستان کے ترکی، پشتو، روسی اور ہندی زبان میں ترجمے ہو چکے ہیں، اسی داستان کو تھوڑی سی رد و بدل اور ناموں کے ہیر پھیر کے ساتھ ایک ایک قصوں میں ڈھال دیا گیا ہے، بہر کیف یہ داستان دیگر مافوق الفطرت داستانوں کی طرح ہر طبقہ میں قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہے۔

امین سنجہ داری کی زیر نظر مثنوی غیر ضروری طوالت کی وجہ سے بے مزہ ہو گئی ہے، قصہ کا راجہ قصہ کے جوڑ توڑ سے حیدر پڑ گیا ہے، بہرام فوری طور پر مافوق الفطرت کرداروں پر حاوی ہو جاتا ہے اور یہ کردار اس کے فرائض بھی نبھاتے ہیں، ایک آدم زاد میں یہ یک وقت اتنی

خوبیاں پیدا ہونا محال ہے، لہذا بہرام کے یہ کارنامے قاری کو زیادہ متاثر نہیں کرتے، اس کی شکست اور خونخوار مگر چمک کا خاتمہ ایسی مثالیں ہیں، اخلاقی طور پر اعلیٰ و ارفع خاندان کی شہ ادبوں کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ اپنا جلوہ غیر مردوں کو دکھائیں، امین نے شہ ادبی گل اندام کے کردار و کسی حد تک داغ، ارگردیا ہے، بہرام نہایت کامیابی کے ساتھ وہ تمام مراحل طے کر لیتا ہے جس کی خاطر اس نے اتنی صعوبتیں برداشت کی تھیں، بہرام کو ایک حق پرست، عوام کا بھی خواہ، اور ایک سعادت مند بیٹے کے طور پر پیش کیا گیا ہے، یہی اس داستان کا سب سے کامیاب پہلو ہے۔

امین کی زبان نہایت سلیس اور پامحاورہ ہے، اشعار رواں دواں ہیں، قاری کو زبان کی چاشنی غیر ضروری طوالت کی وجہ سے پیمانی لگنے لگتی ہے، تاہم امین ہندواری کی اس مثنوی کو ایک بہتر مثنوی کے زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

داستان کو مزید دل چسپ بنانے کے لیے امین نے عاشق و معشوق کے مابین تقابلیا بارہ منظوم خطوط لکھے ہیں لیکن ان میں جاذبیت کا فقدان ہے، البتہ امین نے گل اندام کا ہر اپ پیش کرنے میں اپنی شاعرانہ فن کاری کے جوہر دکھائے ہیں، امین کے یہ اپ کو فارسی ادب کی ندرت و مثنویوں کے سراپوں کے مقابل پیش کیا جاسکتا ہے۔

زبان و بیان کے اعتبار سے یہ مثنوی بہت ممتاز خصوصیات کی حامل نہیں ہے، صنایع بدائع کا استعمال بھی مروجہ مثنویوں کی طرح ہے، یہی وجہ ہے کہ امین کی مثنوی کے کیوس پر کوئی خاص رنگ و روغن نظر نہیں آتے جن کی تعریف کی جاسکے، البتہ امین کو ایک اچھا مثنوی گو شاعر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

### شعر العجم حصہ اول تا پنجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ: علامہ شبلی نعمانی

اس میں فارسی شاعری کی تاریخ، ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور خصوصیات وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ سامانی دور سے تیموری دور تک کے ممتاز شعرا کا مفصل تذکرہ اور ان کی شاعری پر تبصرہ و تنقید ہے۔

قیمت : ۲۳۳ روپے



## جل گاؤں کا ایک سفر

از ضیاء الدین اصفہانی

میرزا کا صاحب اکبر رحمانی مرحوم اپنی زندگی میں متعدد بار مجھے جل گاؤں (مباراشہ) کے کی دعوت دی۔ پہلے نے نئی بار پروگرام بھی بنا مگر اس کی نوبت نہیں آئی اور گزشتہ سال وہ ۷ اکتوبر کو اپنے گھر پر انتقال کر گئے، ان کے بعد ہی سے ان کے صاحب زادے جناب سہیل احمد رحمانی مجھ سے برابر رابطہ قائم کیے ہوئے ہیں۔ ان کے والد کی کچھ کتابیں چھپ رہی ہیں، ان کی تقریب رونمائی میں مجھے جل گاؤں کے لیے ان کے اصرار اور ان کے والد سے دیرینہ تعلقات کی بنا پر میں نے حامی بھر لی، چنانچہ جب ”خاندانی خدمات“ چھپ گئی اور ۱۲ اکتوبر کو اس کی رونمائی کی تقریب متعین ہو گئی تو میں نے بھی رخت سربانہ جس کی روداد سپرد قلم کر رہا ہوں۔

۱۲ اکتوبر پر پروگرام میں شرکت کے لیے میں نے ۱۰ اکتوبر کو گنودان اسپرلیس سے روانگی کا پروگرام بنایا، یہ نرین جل گاؤں نہیں رکتی اس لیے اس سے ۲۵ کلومیٹر پہلے بھساول اتر جانا پڑا جہاں کہیں رحمانی اپنے ایک دوست کے ساتھ موجود تھے اور وہ مجھے کار سے جل گاؤں اپنے گھر لے گئے۔ ۱۰ اکتوبر کو جمعہ تھا، گجراتی کے اعظم گزہ پہنچنے کا وقت ۱۰ بجے دن میں تھا، جمعہ چھوٹنے کے خیال سے میں نے جون پور سے ٹکٹ لیا تھا، جہاں میری چھوٹی بیٹی نابید عرصے سے میرے آنے کا تقاضا کر رہی تھی مگر وہاں بھی گاڑی پہنچنے کا وقت ۱۲ بج کر ۳۵ منٹ ہے، پتہ چلا کہ گاڑی ۳۰ منٹ لیٹ ہے، وہ بچہ اور لیٹ ہو گئی اور مجھے اسٹیشن کے قریب کی مسجد میں جمعہ مل گیا فالحمد للہ۔

جون پور میں گاڑی پر سوار ہونے کے لیے میں ۹ اکتوبر کو ۳-۴ بجے کے درمیان اعظم گزہ سے جل گاؤں کے لیے روانہ ہوا، اس اسٹیشن سے ۵-۶ کلومیٹر دور جانے کے بعد راستہ ایسا جام تھا کہ نہ بس آگے جا سکتی تھی اور نہ پیچھے آ سکتی تھی، دن ڈوب جانے کے بعد ہی بس وہاں سے آگے بڑھی، یہ صورت اس لیے پیش آئی کہ اتر پردیش کی جمہور وزارت کے ایک کابینہ وزیر، وزیر ہونے کے بعد پہلی دفعہ اعظم گزہ تشریف لائے تھے، ان کو خوش آمدید کہنے والوں کی بہ کثرت گاڑیوں کی وجہ سے یہ بھیڑ ہو گئی تھی، وزیر صاحب کو موبائل پر بات کرتے رہتے تھے اور بڑے مسافر نہ جانے کہاں کہاں جانے والے یار میل سے سوار ہونے والے گاڑی چھوٹ جانے کے اندیشے سے سخت خوفزدہ اور ذہنی اذیت میں مبتلا تھے لیکن بھلا خوشی میں کون سا جمہوری اور جوانی حکومت کے وزیر صاحب اور ان کا استقبال کرنے والوں کو عوام کی اس پریشانی کا کیا انداز دے گا کہ ان پریشانی نہیں ختم نہیں ہوئی ہے ابھی تو معر کے باقی چمن میں اور بھی ہیں۔

ہندو قوم کے تہوار سرکوں پر منائے جاتے ہیں اور ایک ہی تہوار کئی کئی جگہ متعدد روز تک منایا جاتا ہے، ہر سال ہر ہزار ہزار بلکہ معمولی گاؤں میں بھی منایا جاتا ہے، اس کی وجہ سے مسافروں کو آمد و رفت کی جو صعوبتیں اور زحمتیں اٹھانی پڑتی ہیں وہ ناقابل بیان ہیں، میرے راستے میں بھی یہ مسئلہ حائل ہوئے اور ان سے بھی دیر ہو گئی۔

سرکس عموماً بہت خراب ہیں، جگہ جگہ اور خاص طور پر ہزاروں میں بڑے بڑے گڑھے ہو گئے ہیں، اگر یہ بنتی بھی ہیں تو بننے کے ساتھ ہی بگڑنا بھی شروع ہو جاتی ہیں، گھمبیر پور (اعظم گزہ) میں ایک جگہ دو ٹرک سہارا سے لدے ہوئے دونوں سمتوں سے دھنسنے ہوئے تھے، ان وجود سے دو گھنٹے کا سفر دیکھنے میں طے ہوا۔ میں تنہا سفر کرتا ہوں تو سکند اے۔ سی میں سوار ہوتا ہوں، یہ سفر ایک طرف سے اپنے خرچے سے اور دوسری طرف سے سہیل رحمانی کے خرچے سے ہونے والا تھا اور میں اپنی طرف سے ان پر بھی زیادہ دیکھ ڈالنا پسند نہیں کرتا تھا، اس لیے اکیلے ہونے کے باوجود سکند کلاس کے سیلپر میں گیا اور آیا، جاتے وقت تو زیادہ زحمت نہیں ہوئی، آتے وقت کا حال آگے آئے گا۔

۱۱ اکتوبر کو جل گاؤں پہنچنے کے دن شب برات تھی، قریب کی مسجد کے مصلیوں نے سہیل رحمانی صاحب کے توسط سے اس موضوع پر عشاء بعد تقریر کرنے کا پیغام بھیجا مگر انہوں نے میری ٹھکان کی وجہ سے معذرت کر دی تھی۔

۱۲ اکتوبر کو ۱۰ بجے دن میں کتابوں کے رسم اجرا اور مرحوم اکبر رحمانی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے علاوہ جل گاؤں کے ڈپٹی میئر جناب عبدالکریم سالار اور کارپوریٹ ملک عبدالغفار کی استقبال تقریب قرآن مجید کی تلاوت و ترجمہ سے شروع ہوئی، گل پوشی کے بعد جناب شمیم طارق کے ہاتھوں مرحوم اکبر رحمانی کے کتابچے ”ہندوستان مسلمانوں کا فادر لینڈ“ اور راقم کے ذریعہ ”خان دیش کی ادبی تاریخ“ کی رونمائی ہوئی، سب سے پہلے سہیل رحمانی صاحب نے تقریب کے انعقاد کے سبب بتائے، کئی مقامی حضرات اور ڈپٹی میئر سالار صاحب اور کارپوریٹر ملک صاحب کی تقریریں ہوئیں، وقت کی کمی کی وجہ سے بعض لوگوں کو موقع نہیں ملا، غلام نبی مومن صاحب پونا سے تشریف لائے تھے، انہوں نے مختصر تقریر پر استغفا کیا، وہیں سے بشیر انصاری صاحب بھی تشریف لائے تھے، انہوں نے ایک اچھا مقالہ پڑھا، شمیم طارق صاحب (مہتمم) اچھے اہل قلم اور بے باک صحافی ہونے کے علاوہ بہت اچھے مقرر بھی ہیں، ان کی دلولہ انگیز تقریر بہت پسند کی گئی، آخر میں صدر جلسہ کی حیثیت سے راقم نے مرحوم اکبر رحمانی سے اپنے تعلقات کی سرگزشت اور ان کے خاص کارناموں پر روشنی ڈالی اور خان دیش کی ادبی تاریخ کے مندرجات و خصوصیات بتائے، جلسے کی نظامت پروفیسر ذاکر اقرأ کالج مہرون نے کی، اس کا میزبان جلسے سے جو چوبے میونسپل



اسکول کے میدان میں ہوا تھا اور حاضرین کی کثرت سے اکبر رحمانی مرحوم کی مقبولیت کا اندازہ ہوا۔  
جیسے میں ای۔ ٹی۔ وی کے نمائندے امتیاز ظیل صاحب بھی اپنے اسٹاف کے ساتھ موجود تھے، یہ پروگرام بعد میں ریلے بھی ہوا۔

جل گاؤں کو میں نے اپنے تصور و خیال سے بڑھ کر پایا، یہاں مسلمانوں کی آبادی ۱۲ فی صد ہے، ان میں ہر درجے کے لوگ ہوں گے، میں متوسط اور نسبتاً خوش حال اور جدید تعلیم یافتہ طبقے سے ملا تھا، ان کی دینی اخلاقی اور سماجی حالت بہتر تھی، ان کو قوم و ملت کا درد بھی تھا اور ان میں علمی و تعلیمی بیداری بھی تھی سیاسی شورشوں سے بے تعلق رہنے کے باوجود وہ سیاسی شعور رکھتے ہیں۔

جیسے کے بعد سہیل رحمانی اور ان کے بھائیوں نے اپنے گھر پر مہمانوں کو پر تکلف کھانا کھلایا، اس سے روزہ سے فارغ ہو کر ایچ عبدالمکریم سالار اور الحاج عبدالغفار ملک مجھے اور جناب شمیم طارق اور ای۔ ٹی۔ وی کے نمائندے امتیاز ظیل کو شہر سے ۵ کلومیٹر کے فاصلے پر مہاڑی لے گئے جہاں ۱۱۲ میٹر کے رقبے میں قراچی کونسل سوسائٹی کے تحت سالار صاحب کی سرکردگی میں طبیہ کالج، بی ایڈ کالج، طبیہ ہاسپٹل چل رہے ہیں، اسی کیمپ ونگ میں طلبہ و طالبات کے بائٹل اور اساتذہ کی رہائش گاہیں بھی ہیں، ایک مسجد اور بعض مزارات بھی زیر تعمیر ہیں، یہ جگہ بڑی پرفضا ہے اور ساری عمارتیں خوبصورت اور متناسب سے بنی ہوئی ہیں۔  
واپسی میں ہم ٹوٹ شہر کے محلہ مہرون آئے، یہاں بھی سالار صاحب کی سربراہی میں اقرا آرٹ ورکس کالج، ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ کالج اور شہین بائی اسکول چل رہے ہیں، ان کی عمارتیں بھی دل فریب اور مستحکم ہیں۔

مغرب بعد کا وقت شہین۔ بھیریری میں گزرا جو جناب معین الدین عثمانی، صغیر احمد اور عبدالوحید نصیری اور ان کے احباب کی کوششوں کا نتیجہ ہے، یہ سب لوگ صاحب ذوق اور علم و ادب سے شغف رکھنے والے ہیں اور بھیریری کی سالانہ میگزین "شہین" کے نام سے نکالتے ہیں جس کے تیرہ شمارے نکلتے ہیں، تیرہ ہفت روزہ اور عثمانی صاحب کا مرتب کردہ افسانوں کا مجموعہ "متحرک منظر کی فریم" مجھے بھی حمایت کیا گیا جس کے لیے شکر گزار ہوں۔

مرحوم اکبر رحمانی کے شخص دوست اور اقرائے نگوار دو ہائی اسکول میں ان کے رفیق کرم محمد فاروق بخشی سابق پرنسپل نے مجھے اور میرے رفیق شمیم طارق و امتیاز ظیل کے علاوہ عبدالغفار سالار اور عبدالغفار صاحبان کو بات کے کھانے پر بلایا تھا، فاروق صاحب فاضل وطن مبارک پور تھے، وہ شیخ الحدیث مولانا حمید الرحمن رحمانی صاحب کے داماد ہیں، انہوں نے شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ کالج سے بی۔ اے اور بی ایڈ کیا تھا، اسی زمانے سے میری ان کی ملاقات اور دوستی تھی۔

اسی شب میں سالار صاحب کے دولت مند پر شمیم طارق صاحب کے اعزاز میں ایک شعری نشست ہوئی، سالار صاحب اور ملک صاحب کے اصرار پر اس میں بھی شریک ہوا اور مجھے ہی صدارت بھی کرنی پڑی، اس بہانے سے جل گاؤں کے شعراء سے ملنے اور ان کے کام سے محظوظ ہونے اور آخر میں اپنے تاثرات کے اظہار کا موقع ملا۔

۱۳ اکتوبر کو آرائنگلوارہ اسکول، کانچ واس کے فیچر اور انجمن تہذیبیہ جل گاؤں کے صدر ایچ عبدالغفار ملک کی رہنمائی میں دیکھا، اسے اس لیے دیکھنے کا زیادہ شوق تھا کہ اکبر رحمانی مرحوم کا تعلق ہی سے تھا، اس کی عمارتیں اور مسجد بھی اچھی اور مستحکم بنی ہوئی تھیں، جل گاؤں کے ان مسلمہ اداروں کا زور تھا، سیتھ منڈی، صفائی اور یہ دیکھ کر بڑی خوش ہوئی کہ انتظامیہ کے سربراہ اور کارکن اور طلبہ و اساتذہ میں دینی رجحان اور نماز کا اہتمام پیدا جاتا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو مزید ترقی و استحکام عطا فرمائے اور مسلمانوں کے لیے انہیں فیض رساں بنائے۔

آرائنگلوارہ اسکول میں ایک بہ یک گھڑی پر نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ گاڑی آنے کا وقت ہو رہا ہے، گھر آکر سامان لیا اور اسٹیشن پہنچا تو گاڑی آچکی تھی، وہاں شاہین لاہیری کے احباب، فاروق اعظمی صاحب اور مرحوم اکبر رحمانی صاحب کے صاحب زادگان پہلے سے موجود تھے، مجھے ان حضرات کے خصوصیت و محبت کا شکریہ ادا کرنے کا موقع نہ مل سکا، اشاروں سے حیک سلیم کرتے ہوئے جدی سے اپنے ڈبے میں گھسا اور عمران رحمانی کی معاونت سے اپنی سیٹ تک پہنچا، انہوں نے لوگوں کو ہٹا کر مجھے اپنی سیٹ پر بٹھایا، یہی تھا کہ گاڑی نے سیٹی دی، لوگوں نے کھڑکیوں سے الوداعی سلام کہا اور گاڑی چلنے لگی، اس کا نام تاپتی لکھا تھا جو گجرات سے آرہی تھی اور کارسیوں سے بھری ہوئی تھی، یہ لوگ بے تکلف دوسروں کی ریزرو سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے، اگر کوئی اپنی سیٹ تلاش کرتا ہوا آجاتا تو یہ لوگ بادل نا خواستہ اسے بیٹھنے دیتے۔  
کارسیوں میں نہ زیادہ جوش و خروش تھا اور نہ وہ کوئی دل آزار اور دل شکن بات کرتے ہوئے دکھائی دیے بلکہ مجھ سے تو یک گونہ احترام کا معاملہ کیا، البتہ چند لڑکے ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں گھوم گھوم کر دل آزار اور اشتعال انگیز نعرے لگاتے رہتے تھے، ایک دفعہ دو ایک آدمی ہماری کوچ میں بیٹھے ہوئے لوگوں سے کہہ رہے تھے کہ کوئی سرکاری آدمی پوچھو تو آجودھیا کے بجائے جبل پور، مہر، ستنا اور الہ آباد وغیرہ کا نام بتایا جائے مگر بنارس تک ٹرین میں نہ کوئی کنڈکٹر آیا اور نہ چکنگ کرنے والا، یہاں تک کہ پولس کا بھی پتا نہیں تھا جو عموماً خواہ مخواہ شریف لوگوں کو تنگ کرتی اور ان کے سامانوں کی تفتیش کرتی ہے۔

انارسی میں مرد تو مرد بہت ساری عورتیں بھی سوار ہوئیں اور پوری بوگی اس طرح بھر گئی کہ جو جہاں تھا وہیں پھنس کر رہ گیا، آگے پیچھے جانا ناممکن ہو گیا، لوگوں نے بتایا کہ یہ آدمی واسی ہیں، آگے اسٹیشنوں پر



بھی کارسیوک آتے رہے، ریزرو ٹکٹ لیے ہوئے لوگوں کا سوار ہونا اور اپنی سیٹ پر پہنچنا سخت مشکل تھا۔  
ٹرین ابھی بمساول ہی میں تھی کہ ایک صاحب فرشتہ رحمت بن کر میرے پاس آئے اور کہنے لگے آپ فکر مند نہ ہوں میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں، کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا، میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نام دریافت کیا تو بتایا کہ وہ غازی پور جا رہے ہیں، ان کے ساتھ بیوی بچے بھی ہیں،  
جل گاؤں میں جو لوگ آپ کو چھوڑنے آئے تھے، انہوں نے تاکید کی تھی کہ آپ کی خبر گیری کرتا رہوں اور وہ واقعی متعدد بار آئے، ۹ بجے رات میں اگر مجھے اپنی برتھ پر لٹا بھی گئے ورنہ مجھے بیٹھ کر ہی رات گزارنی پڑتی، صبح سویرے بھی آکر میری خیریت دریافت کر گئے اور بنارس اسٹیشن پر ملنے کا وعدہ کر کے اپنے ڈبے میں چلے گئے، مگر وہاں میرے اترنے میں بھیڑ کی وجہ سے تاخیر ہوئی، ادھر ادھر بہت دیکھا مگر وہ نظر نہیں آئے، مجھے ان کی وجہ سے بڑی راحت اور تسکین ملی، اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے اور ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔

گو مجھے خود اس کے علاوہ اور کوئی تکلیف نہیں ہوئی کہ اپنی سیٹ پر بیٹھا اور لیٹا رہا، اپنے کرم فرما کو بھی کسی بات کے لیے زحمت نہیں دی اور عام بشری ضرورتوں کا بھی کوئی تقاضا نہیں ہوا لیکن دوسروں کی زحمتیں اور مشقتیں میرے لیے سوہان روح بنی رہیں، اکثر بے چارے اپنی سیٹوں تک پہنچ ہی نہ سکے، میرے سامنے دو صاحب بڑی زحمت اور پریشانی اٹھا کر آئے اور سخت کشمکش اور مزاحمت کے بعد ہی اپنی سیٹ پر بیٹھ سکے۔  
مجھے ریلوے بورڈ اور اس کے عملے سے یہ عرض کرنا ہے کہ یا تو کارسیوکوں کے لیے گاڑیاں مخصوص کر دی جاتیں اور ان میں عام مسافروں کو ٹکٹ نہ دیا جاتا، اگر یہ ممکن نہیں تھا تو جن لوگوں نے ریزرویشن کر لیا تھا ان کے اٹھنے بیٹھنے اور سونے کی مدد کے لیے ریلوے عملے اور پولس کو موجود رہنا چاہیے تھا، یہ عجیب بات ہے کہ اس طرح کے موقعوں پر نہ کنڈکٹر کا پتا ہوتا ہے اور نہ پولس کا، جب کہ عام حالات میں یہ لوگ سیدھے سادے مسافروں کے لیے زحمت ہی کا موجب ہوتے ہیں۔

کارسیوکوں اور رام بھگتوں کو بھی سوچنا چاہیے کہ جب وہ اپنے بقول ایک مقدس مشن پر جا رہے ہیں تو امن و سکون سے جائیں، دوسروں کے لیے زحمت و پریشانی کا باعث نہ بنیں، دوسروں پر جبر و تشدد، ان کے ساتھ ہموار سلوک، ان کے حقوق و عزت نفس کا خیال نہ کرنا اور قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لینا کون سا دھرم ہے، کیا میلوں میں سواریاں نہ جانے دینا، موڑ تھپانے کے لیے دوسروں سے زبردستی چندے لینا، بلا ٹکٹ سفر کرنا، مسافروں کے لیے زحمتیں اور رکاوٹیں پیدا کرنا، راہ گیروں کے آرام و راحت کا خیال نہ کرنا بلکہ ان سے لڑ بھڑ کر تشدد اور خوں ریزی پر آمادہ ہو جانا ہی رام بھگتی ہے، فرقہ پرست اور جارحیت پسند جماعتیں کب تک سادہ لوح لوگوں کو دھوکا اور فریب دیتی رہیں گی اور دھرم اور پوجا پاٹ کے نام پر بے دھرمی، شور و ہنگامہ، نفرت و اشتعال اور ناہار کی پھیلائی رہیں گی۔

## اخبار علمیہ

IRCICA نے چھٹے انٹرنیشنل خطاطی مقابلے کا اعلان کیا ہے، یہ خطاطی مقابلے ہر تیسرے برس اس فن کے کسی بڑے ماہر و ممتاز شخص کی نسبت سے منعقد ہوتے ہیں اور اس کا مقصد فن خطاطی کے طلبہ کی حوصلہ افزائی اور نام و رخصلا کی خدمات اور کارناموں کو نمایاں کرنا ہے، پہلا عالمی مقابلہ ۱۹۸۶ء میں ترکی خطاط حمید العمیدی (۱۹۸۲-۱۸۸۱ء) کے نام پر ہوا تھا اور دوسرا عالمی مقابلہ عہد عباسی کے مشہور خطاط یاقوت المستعصمی کے نام سے اور تیسرا ۱۹۹۳ء میں ممتاز خطاط ابن البواب (۱۰۲۲-۴۱۳ھ) اور پانچواں ۲۰۰۰ء میں مصری خطاط سید ابراہیم (۱۹۹۷-۱۸۹۷ء) کے ناموں سے موسوم کیا گیا، اس دفعہ کا چھٹا مقابلہ مشہور ایرانی خطاط میر عماد الحسنی (۱۵۵۴-۱۶۱۵ء) کے نام سے ہو رہا ہے، پانچویں مقابلے کے وقت مقابلے کے بیس سال گزر چکے تھے، اس کی مناسبت سے ایک تقریب بھی منائی گئی اور اس موقع پر "IRCICA" ایوارڈ فار ڈسٹنکشن ان کیلگری انی بھی تقسیم کیا گیا، اپنے آغاز ہی سے اس مقابلہ نے دنیا بھر میں اپنی پہچان بنالی ہے اور اس اچھی روش کی تقلید میں مسلم ممالک ہی نہیں دنیا کے اکثر ملکوں میں بھی اس فن سے دل چسپی لی جانے لگی ہے، اس کی بدولت خطاطوں کو ایک عالمی تحریک سے جڑنے اور نئے فنی تجربات حاصل کرنے کا موقع ملا ہے، اس کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دنیا کے متعدد ملکوں کے ماہرین کے یک جا ہونے سے ایک اچھا تہذیبی اور فنی اجتماع ہو جاتا ہے، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس مقابلہ میں شامل ہونے والوں کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے اور پہلے سے بہتر کارکردگی بھی سامنے آئی ہے۔

چھٹا عالمی خطاطی مقابلہ خطاطی کے مندرجہ ذیل چودہ ۱۴ اقسام و موضوعات پر منعقد ہو رہا ہے، جلی ٹکٹ، ٹکٹ، نسخ، جلی تعلیق، تعلیق، دیوانی، جلی دیوانی، کوئی جلی، ریعائی، رقعہ، اعجازی، رقعہ مغربی اور خور و تعلیق۔

فاضل پاشا کا مشہور و معروف صحف قرآنی بوسنیہ و ہرزیگووینا، سراجیوو کی غازی حسریو بیگو والا بیری میں محفوظ ہے، اس کا ہوبہ نقل کیا ہوا نہایت خوبصورت اور منقش ایڈیشن طبع کیا گیا ہے جس کے بعد دوسرے تیار ہو گئے ہیں اور الفرقان اسلامک ہیئرٹج فاؤنڈیشن، لندن کے چیرمین ایچ۔ای شیخ احمد زکی یمنی نے اس کا اجرا کیا، اس کے ہدیے سے ہونے والی آمدنی غازی حسریو بیگو والا بیری کی کتابوں کے تحفظ اور نئی عمارتوں کی تعمیر میں صرف کی جائے گی، فاضل پاشا نے اپنا نسخہ اصلاً غازی حسریو بیگو والا مسجد کو ہدیتا دیا تھا جو ۱۸۷۲ء میں لائبریری کی ملکیت میں آیا، اس کی نقل افغانستان کے ایک شخص نے مئی جون ۱۸۳۹ء میں ۱۱۸۶ء کے لکھے ہوئے



ایک نسخہ سے تیار کی تھی، جس کے بارے میں یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ ”وہ مشہور صحابی اور کاتب وحی زید بن ثابت الانصاری کے مستند نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور اسے ممالک اسلامیہ کے متعدد علاقوں میں تقسیم کیا گیا تھا“۔ یہ جدید ایڈیشن یلڈز پرنٹنگ ہاؤس، استنبول سے کمیشن فاروی ریویژن آف دی قرآن کا پیز کی منظوری اور چارزہ کے بعد طبع کیا گیا ہے، اس کا ہدیہ ۲۵۰ یورو ہے، درج ذیل پتہ سے اس کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

Hamdije Kreserljakovice 5871000.

Sarajevo Bosnia & Herzegovina-

Tell. No: 387336518143 (نیوز لیسٹر)

سائنس دانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ زمین پر ۴۵ ملین سال پہلے سے پودے اگ رہے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ حجری عہد سے ۵۰ ملین سال پہلے زمین پر ان کا وجود ہو چکا تھا، اس عہد کے پودے کے بیج پہلے بھی متعدد بار پائے جا چکے ہیں لیکن ان سے یہ پتہ نہیں لگتا تھا کہ یہ زمینی پودے ہیں یا آبی، نئے مطالعہ تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ ان کا اصل منبع زمین ہے، یہ انکشاف یونیورسٹی آف شیفلڈ ان لندن کے سائنس داں چارلس ولمان نے کیا ہے، ان کے خیال میں قدیم حجری آثار خود بھی ۲۲۵ ملین سال پہلے کے ہیں، ان نہایت قدیم بیجوں اور حجری آثار کے درمیان مدت کے تفاوت کے اندازہ کو صحیح نہیں مانا جاسکتا کیوں کہ ابھی سائنس دانوں کو وہ پودے دست یاب نہیں ہوئے جن کے یہ تخم ہیں، البتہ یہ بیج ان بیجوں کے مشابہ ہیں جو کئی میں اگتے ہیں، جنوبی عمان میں تیل کی تلاش کی مہم کے دوران میں سائنس دانوں کو یہ بیج ۴۵۰ فٹ گہرائی میں زمین کے اندر سے دست یاب ہوئے، ولمان گروپ نے چنان کو برباد کرنے کے لیے تیزاب جیسے مادے کا استعمال کیا تھا جس کے اندر نامیاتی عناصر کو نقصان پہونچانے کی صلاحیت نہیں تھی۔

(ٹائمز آف انڈیا)

فیڈریشن آف اسلامک یونیورسٹیز کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر جعفر عبدالسلام نے اسلامک اسٹڈیز سوسائٹی کے نام سے ایک ادارہ کی تشکیل کی ہے، اس کا مرکز اٹلی میں ہوگا، اس سوسائٹی کے قیام کا مقصد ان تمام طعن و تشنیع بالخصوص اسلام سے جوڑی جانے والی ذہنت گردی و انتہا پسندی کا جواب دینا ہے، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ فیڈریشن کی ایکڑیکٹو کونسل میں ۹۰ یونیورسٹیز شامل ہیں، فیڈریشن نے اسکا لرشپ اور وظائف دینے اور متعدد اسلامی اداروں کے باصلاحیت طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے باہر بھیجنے کو بھی طے کیا ہے، عربی زبان کا نیا نصاب اور مطالعات اسلامی کا نیا کورس پڑھانے کا فیصلہ بھی فیڈریشن نے کیا ہے۔

(ماخوذ: دعوتِ انگریزی میگزین) کس اصلاحی

## مطبوعات جدیدہ

تشریح القرآن: از جناب مولانا عبدالکریم پارکچہ، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

منقش در قلمیں جلد، ہدیہ درج نہیں، پتہ: ضیاء پہلی کیشنز، ندوہ روڈ، بکھنؤ۔

دینی، تعلیمی اور تبلیغی مساعی کے لیے مولانا عبدالکریم پارکچہ کا نام محتاج تعارف نہیں، ادھر برسوں سے وہ قرآن مجید کے پیغام کو عام کرنے میں مصروف ہیں، درس قرآن کی مجلسوں کے علاوہ وہ کیسٹ اور کاغذ و قلم سے بھی اس مبارک خدمت میں مسلسل سرگرم عمل ہیں، قرآن مجید کا ان کا ایک ترجمہ ۸۷ء میں شائع ہو کر مقبول ہوا، دیگر اور مفید و مستند اور متعدد اول ترجموں کی موجودگی میں اس مقبولیت کا بڑا سبب، آسان اور سادہ زبان اور عام فہم اسلوب ہے، فاضل مترجم کو بھی یہ احساس رہا کہ اس میں ترجمے سے زیادہ ترجمانی کا خیال رکھا گیا، ترجمہ و ترجمانی کا فرق اور محل ہر مترجم و مفسر کے پیش نظر ہوتا ہے کہ قرآن مجید کے ترجمے میں دقت و نزاکت اور احتیاط غیر معمولی لحاظ و خیال کی متقاضی ہے، مثلاً ذلک الكتاب لا ریب فیہ ہدی للمتقین کا ترجمہ اس طرح کیا گیا کہ ”یہ وہ کتاب ہے جس میں شک کی بات نہیں، راہ پر چلا دیتی ہے اللہ کی نافرمانی سے ڈرنے والوں کو“ یہاں ترجمہ و ترجمانی کا فرق واضح ہے اور یہی انداز ہر جگہ نظر آتا ہے، شاید اسی لیے بعض اہل نظر علمائے اس فرق کو ملحوظ رکھنے کا مشورہ دیا، فاضل مترجم نے کمال دیانت سے ان مشوروں پر استصواب رائے کیا، مولانا علی میاں ندویؒ نے علما کے مشوروں کو، المانہ اور مخلصانہ قرار دیتے ہوئے اس ترجمہ پر صاد کیا اور اس میں شک نہیں کہ معافی و مطالب کی تفہیم میں آسانی کے ساتھ اصل مدعا سے انحراف بہر حال نہیں ہوا، ترجمے کے علاوہ درس و خطابت کے اسلوب میں تشریحی حواشی بھی ہیں، چند اہل علم و نظر کے کلمات تحسین بھی شاید اسی لیے شامل کیے گئے ہیں کہ شک و تذبذب کی گنجائش نہ رہے، سب سے وقیع سند خود مولانا



سید ابوالحسن علی ندویؒ کی ہے کہ ”یہ ترجمہ تائید الہی اور خلوص و جذبہ دعوت کی بنا پر مفید اور قابل اشاعت ہے۔“

### Sufism in South Asia, Impact on Fourteenth

Century Muslim Society: از ڈاکٹر ریاض الاسلام، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۰، قیمت: ۶۵۰ روپے، پتہ: امینہ

سید، کسٹور ڈیو نیورسٹی پریس ۵۔ بنگلور ٹاؤن، شارع فیصل، پوسٹ بکس ۱۳۰۳۳،

کراچی، پاکستان۔

عالم اسلام کی تاریخ میں چودھویں صدی عیسوی اور اس کے آس پاس کا عہد، سلاطین سے زیادہ حضرات صوفیہ کے حالات و واقعات و اثرات سے رنگین و روشن ہے، خصوصاً برصغیر میں ان صوفیہ کی سرگرمیوں سے مورخ صرف نظر نہیں کر سکتا جن کی دنیا صرف خانقاہوں اور سلسلوں تک ہی محدود نہیں تھی، بلکہ حکومت کے ایوانوں، درباروں اور عوامی حلقوں میں بھی ان کا اثر بڑا گہرا محسوس اور واضح تھا، اس قابل قدر کتاب میں ان حضرات صوفیہ کی تعلیمات و اخلاقیات کے پہلو بہ پہلو معاشرے پر ان کے اثرات کو موضوع بحث بنایا گیا اور عوام و خواص میں تصوف کے غیر معمولی حسن قبول کا اعتراف کرتے ہوئے کہا گیا کہ بہر حال یہ اصل اسلام (ORTHODOX ISLAM) کی تعلیمات سے قابل لحاظ حد تک جدا بھی ہے جس کی وجہ سے مسلم معاشرہ کی روح بھی تغیر و تبدل کے عمل سے متاثر ہوئی، تصوف کے بظاہر عمدہ پہلوؤں کے باوجود یہ سوال تفکر اور محتاط جائزے کا طالب ہے کہ کیا صوفی ازم ایک خالص بخشش و فیضان الہی ہے؟ (Was Sufism an unmixed blessing) اگر جواب اثبات میں ہے تو اس کی قیمت کیا ادا کرنا پڑی، معزالدین کی قیادت اور قطب الدین مبارک خلیجی کے عہد میں جو اعلیٰ تصوف کی حکمرانی کا دور تھا، صوفیانہ تعلیمات اور صوفیانے کرام کے عملی نمونے، دلی کی اخلاقی پستی کو سنوارنے میں ناکام کیوں نظر آتے ہیں؟ فاضل مصنف نے ان سوالوں اور بقیہ مالہ و ماعلیہ پر ایک مورخ و محقق کی نظر سے واقعی عالمانہ بحث کی ہے، ان کا تعلق علی گڑھ، لاہور، کراچی اور لندن کی جامعات اور دانش گاہوں سے رہا ہے اور یہ

کتاب ان کی برسوں کی محنت، مطالعہ اور مورخانہ ژرف نگاہی کا حاصل ہے، صاف نظر آتا ہے کہ عقیدت و محبت، تاریخی حقائق کی بازیابی میں ان کی راہ تحقیق میں حائل نہیں ہوئی، بڑی دیانت و امانت سے انہوں نے ایک خاص عہد میں صوفیہ کے اعمال و اثرات کو بے کم و کاست بیان کر دیا، عموماً تصوف کے ادب میں ایسی جرأت کی مثالیں کم یاب ہیں، انہوں نے قریب دس ابواب میں تاریخی پس منظر میں اسلام، معاشیات اور صوفی ازم، جنوب ایشیا میں نظام فتوح، صوفیوں کا نظریہ کسب، ازدواجی اور عائلی زندگی میں ان کے طور طریق کے علاوہ امام غزالی سے خواجہ گیسو دراز تک چند صوفیائے عظام کے سیاسی نظریہ و عمل کا بھی جائزہ لیا، یہ باب خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہے، اس کے علاوہ اخلاقیات صوفیہ کا تنقیدی تجزیہ، مرید و مراد کا باہمی رشتہ اور عقل و علم اور فکر و نظر پر صوفی اثرات جیسے موضوعات بھی بہت دل چسپ ہیں، ملفوظات و روایات کے بحر طریقت کی شناوری اور غواصی کے بعد فاضل مصنف حقیقت کے کچھ ایسے موتی جمع کرنے میں یقیناً کام یاب ہوئے ہیں جن کی چمک عوام و خواص دلوں کے لیے بصیرت کے دروازے کرنے میں کارآمد ہو سکتی ہے۔

### ARTICLES ON IQBAL: از جناب بشیر احمد ڈار، مرتبہ محترمہ شیمامجید،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۰۲، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: اقبال

اکادمی، ۱۱۶۔ میکلوڈ روڈ لاہور، پاکستان۔

اس کتاب کے فاضل مصنف کی شہرت ایک ماہر اقبال شناس کی ہے، ان کے چند اہم مضامین کا یہ مجموعہ بھی اس دعویٰ کا شاہد عدل ہے جس میں غالب، ملا زادہ ضیغم لولاب، محراب گل افغان اور خطاب بہ جاوید کے تعلق سے مضامین کے علاوہ ارتقا اور وحدۃ الوجود جیسے مسائل سے اقبال کی وابستگی پر عالمانہ تحریریں ہیں، اقبال کی ابتدائی نظموں کے تاریخی پس منظر سے بھی بحث کی گئی ہے لیکن سب سے اہم پہلا مضمون ہے جس میں ہندوستان میں مذہبی فکر کے ارتقا پر بڑی معلومات و فکر انگیز گفتگو آگئی ہے، اسلام کی آمد اور تصوف کے رواج کے مختلف مدارج کے ساتھ شکر اچاریہ، رامانج، کبیر تلسی داس، نانک اور چیتنیہ کی تحریکوں کے پروان چڑھنے کے اسباب اور



ان کے اثرات کی شکل میں روحانیہ، جلالیان، مدار یہ اور مہدویہ جیسے فرقوں کے وجود پر یہ بحث پڑھنے کے لائق ہے، اقبال اکادمی لائبریری میں ہے کہ اس نے زیر نظر کتاب کی شکل میں ان قیمتی مضامین کو ایک نہایت لڑی میں پرو کر پیش کر دیا۔

فضا ابن فیضی، فن اور شخصیت: از ڈاکٹر شفیع احمد، توسط تقطیع، کاغذ و کتابت۔

طہا صحت بہتر، مد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۸، قیمت: ۱۲۵ روپے، پتہ: شفیع بلی کیشنز،

اورنگ آباد عید گاہ روڈ، مونا تھ بھجن، یو۔ پی۔

اردو شعرا کی موجودہ صف اول میں امتیازی شان کے حامل ہونے کے باوجود جناب فضا ابن فیضی کے فن شعر گوئی پر ان کے بعض معاصر شعرا کی بہ نسبت کم توجہ کی گئی، غزل، نظم اور رباعی میں ان کی قدرت، مشاقی، پختگی اور تجربوں کی جدت و ندرت میں اب ان کے ہمسر کم ہی ہیں، ہندو پاکستان کے قریب تمام موقر ادبی رسالے ان کی شعری کاوشوں کو شائع کر کے خود کو مفتخر سمجھتے ہیں، اس کے باوجود تحقیقی مقالوں کی گرم بازاری میں فضا صاحب سے بے اعتنائی کا جواز نظر نہیں آتا، البتہ اس میں شاید خود ان کی خاموش، غیرت مند اور بے نیاز طبیعت کا بھی دخل ہے، اس کا احساس ان کو بھی ہے، ان کی شاعری میں ایسے مقامات اکثر آتے ہیں جو ان کے مزاج و مذاق طبیعت کو عیاں اور بیاں کرتے ہیں کہ

یہ شخص محو اپنی اداؤں میں رہ گیا

شناسائی کا حوصلہ اگر کیا تو ایسے دلبر ملے جو گلاب بدست تو تھے لیکن دشنہ در آستیں بھی تھے، سر شاخ طوبی، ستینہ زر گل اور سبزہ معنی بیگانہ جیسے مجموعوں کے شاعر کا حق تھا کہ اس کی فضائے شعری وسیعوں کی سیر کی جائے، اس کتاب کے مصنف مبارک باد کے لائق ہیں کہ انہوں نے تحقیقی مقالے کے لیے سب سے موزوں موضوع کا انتخاب کیا اور کوشش کی کہ ایک صاحب فکر و اسلوب شاعری کا مطالعہ جمیدگی سے کیا جائے، یہ نقش اول ہے لیکن توقع ہے کہ آئندہ یہ اور بہتر مطالعے کے لیے سنگ میل ثابت ہوگا۔

## علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل)
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن)
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد)
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان
50/-	324	۹۔ الکلام
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی)
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی)
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی)
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی)
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی)
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی)
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ)
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری)
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی
40/-	360	۲۰۔ مکاتیب شبلی (اول)
35/-	264	۲۱۔ مکاتیب شبلی (دوم)
80/-	238	۲۲۔ سفر نامہ روم و مصر و شام

۲۲۔ شعر العجم (اول ص 320 قیمت 50/-) (دوم ص 276 قیمت 70/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)

(چہارم ص 290 قیمت 45/-) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)